

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	設計實務及案例分析(六)	科目序號 / 代號	2790 / SPD4113
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	徐純一	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / G301-1	授課語言別	中文

課程簡介

9/13

光穴（孔）

去物質性

去形貌

去色彩（正午）

中止原狀 - 轉至

改變色彩（日出日落）

高反差的陰影

吞食量體

顯現量體

裂解形體慣常性

去重量

室內外

內外空間圖式關係的確立

焦點（聚結）

視覺的牽引 同質性的爆裂 差異的產製

身體的凝滯 排他性的聚合

9/20

光膜（牆、壁 懸掛的光幕 漂浮流光）

均質、無向度

深度的模糊化、邊界的混淆、無擴張與收縮卻非靜止無動靜

去重量 光的滯留

輪廓邊形的模糊化 去形體 邊界的游離

另一重中介性的引入 既非這邊也非那邊的存在

9/27

光束（力，刃）

切

利刃如匹 電光石火般切劃

由下而上切分出兩個由同中斥向互異的世界

水平切分的光

頂部水平切分

分離

與原有的部份失去空間的連續關係 當下這

裡空間裂隙的產生

上揚 動態的範疇現象 空間的拓延 一個非屬於
此刻這裡的空間浮現 這裡與那裡之間路徑
的開放
漂浮 上下空間圖是關係的定型

中間 視線高的水平切割
導引 視線的牽引 身體的線性行徑的連續或觸動
現性消點透視空間的強化
綿延 水平性的強化或連結 橫向空間的拓延 水
平向速度形象的衍生

下部份水平切分
失衡 動態形象的萌生 與大地斷接
升拔 切斷了與地面層的視覺關係

10/04

垂直而下的光刀
割
動作的滯留
由天頂劈至垂直面
由天頂而下劈開大地
震
去形貌 去慣常的熟悉感 連續感的斷裂（中止） —
種停頓的產製 常態認知的偏航
拓 擴 領域的擴張 邊界的消褪與移靈 "間" 空
間的顯現
昇揚 人間界的脫離 他處的。。。 此時的鬆脫
反動，去束縛，無意識嚮往的牽引 無意識態
的擴張






懸
浮
遊
蕩
飄
鬆弛解除能量的對抗狀態，傾向於原有狀態的脫離

15% 10/11
光器分析

15% 10/25
光器分析

30% 11/08
光器案例分析 (老師提供之案例)
作業以書面繳交 PPT報告

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	15%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	15
設計議題解決能力	15%	探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	15
整體構成設計能力	30%	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	30
數位媒材應用能力	20%	應用數位媒材，擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力，探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性，創造空間先驗的可 能性	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	20

設計統整管理能力	20%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	20
----------	-----	--	--------------------------------	---	---------	----

成績稽核

期末考: 30%
成品製作: 30%
書面報告: 30%
口頭報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自編講義	徐純一			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	認識現代到當代的建築名師的經典設計	80	0	0	0	20
2	認識現代到當代的建築名師的經典設計	80	0	0	0	20
3	認識現代到當代的建築名師的經典設計	80	0	0	0	20
4	認識現代到當代的建築名師的經典設計	80	0	0	0	20
5	認識現代到當代的建築名師的經典設計	80	0	0	0	20
6	認識現代到當代的建築名師的經典設計	80	0	0	0	20
7	認識現代到當代的建築名師的經典設計	80	0	0	0	20
8	認識現代到當代的建築名師的經典設計	80	0	0	0	20
9	製作模型的方法一	80	0	0	0	20
10	製作模型的方法二	80	0	0	0	20
11	製作模型方法三	80	0	0	0	20
12	製作模型	50	10	0	0	40
13	製作模型	50	10	0	0	40
14	製作模型	50	10	0	0	40
15	製作模型	50	10	0	0	40
16	製作模型	50	10	0	0	40

17	製作模型	50	10	0	0	40
18	製作模型	50	10	0	0	40
