

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	設計史	科目序號 / 代號	2747 / SPB1009
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	洪瑞宗	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)AB / G305	授課語言別	中文

課程簡介

了解東西方設計歷史的發展梗概，設計風格的演進脈絡，設計典範的價值意義，培養宏觀的視野，激發學生設計的潛能與創造力。






課程大綱

1. 中國設計思想的演變
2. 中國傑出設計案例
3. 西方設計的演變
4. 西方著名設計事例
6. 從文藝復興到現代主義
7. 後現代設計
8. 綠色設計與數位空間

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

空間思維創新能力	30%	多元創意空間之思考與實例探討 具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作訓練	講述法 個案討論	課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	30
設計議題解決能力	20%	探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識	講述法 個案討論	課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	20
整體構成設計能力	20%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	講述法 個案討論	課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	20
數位媒材應用能力	10%	應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性	講述法 個案討論	課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	10
設計統整管理能力	20%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	講述法 個案討論	課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	20

成績稽核

課程參與度: 40%

書面報告: 30%

上課筆記: 20%

課堂討論: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
現代設計史	朱和平		五南圖書	2012
中國設計史	高豐		積木	2006
設計小史	Thomas Hauffe	陳品秀	臉譜	2010
Design history and the history of design	John A. Walker		Pluto Press	1990
The Bauhaus Ideal Then And Now: An Illustrated Guide to Modern Design	William Smock SMOCK		Academy Chicago Publishers	2005
The Story of Architecture	Patrick Nuttgens		Phaidon Press	1997
Design Since 1945	Peter Dormer		W W Norton & Co Inc	1993

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	設計與藝術	90		10		
2	設計史的基礎	90		10		
3	史前原始的造型文化	90		10		
4	古代希臘、羅馬文明	90		10		
5	中世紀：初期基督教與拜占庭文化	90		10		
6	文藝復興的特質	90		10		
7	中國設計史	90		10		
8	中國古代設計案例介紹	90		10		
9	期中報告與檢討	50		50		
10	現代設計的濫傷	90		10		
11	新藝術運動	90		10		
12	裝飾藝術運動	90		10		
13	現代主義設計	90		10		
14	現代主義設計教育體系的形成：包浩斯的制度	90		10		
15	現代主義設計教育體系的形成：包浩斯的設計風格	90		10		
16	二次世界大戰前後的設計	90		10		
17	走向多元的後現代主義設計	90		10		
18	期末討論	20		80		