

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 舞台空間設計 | 科目序號 / 代號 | 2711 / SPD4012 |
| 開課系所 | 空間設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 曾筱光 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)56 / G306 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

以案例與當代設計師之介紹,引領學生進入表演藝術空間的領域,並藉期末統一文本之舞台設計,實驗關於表演空間觀眾表演者 空間與時間四者之間的巧妙關聯





課程大綱

- 1.舞台設計簡史
- 2.當代舞台設計賞析
- 3.環境與多媒體劇場
- 4.期末習作

基本能力或先修課程

皆可

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
- 數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

| | | | | | | |
|----------|-----|--|-----------------|--|---------|----|
| 空間思維創新能力 | 30% | 多元創意空間之思考與實例探討 具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作訓練 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期末考: 40% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 設計議題解決能力 | 30% | 探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 分組報告: 10% 期末考: 40% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 整體構成設計能力 | 20% | 能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 分組報告: 10% 期末考: 40% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 設計統整管理能力 | 20% | 能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 分組報告: 10% 期末考: 40% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

期末考: 40%
 課堂討論: 40%
 課程參與度: 10%
 分組報告: 7%
 口頭報告: 3%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---|--|----|--|-----|
| Enrich Wonder: Stage Design (Hardcover) | Koschka Hetzler-Molden, Luc Bondy, | | Erich Wonder: Stage Design (Hardcover) | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 舞台設計概論 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 2 | 舞台的演進<一>---表演的起源 古希臘羅馬與中世紀 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 3 | 舞台的演進<二>---十九世紀之前 艾匹亞與高登克雷格(二十世紀建築師隊舞臺美術的影響) | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 4 | 當代舞臺設計賞析---依底帕斯王 馬克白 尼貝龍根的指環 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 5 | 當代舞臺設計師<一>---舞臺設計師的工作範圍 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 6 | 當代舞臺設計師<二>---李名覺 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 7 | 當代舞臺設計師<三>---George Tsy-pin Ralph Koltai | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 8 | 當代女性舞臺設計師<一>---Julie Taymore | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 9 | 當代女性舞臺設計師<二>---Ekko | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 10 | 當代編導身兼舞臺設計師---Robert Wilson Robert Lapage Pina Baush | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 11 | 打破鏡框的舞臺---環境劇場 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 12 | 東方劇場<一>---遠東(中國與日本) 南亞(印度與巴里島) | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 13 | 東方劇場<二>---影片欣賞 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 14 | 跨領域與多媒體劇場---亞陶的殘酷劇場 多媒體劇場 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 15 | 期末習作<一>---構想 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 16 | 期末習作<二>---草圖 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 17 | 期末習作<三>---場景圖 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 18 | 期末習作<四>---美術圖 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |