

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	設計史	科目序號 / 代號	2690 / SPD1077
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	劉克峰	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)78 / G305	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大空間設計學系教育目標：1.具備專業：訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力，培養三度空間的專業設計人才。2.擁有新思：廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維，統整各種環境行為需求，作為整體規劃設計之基礎。3.重視統合：藉由Co-Studio課程的實施，培養學生對整體設計過程的有效管理能力。4.活用科技：因應資訊數位化的時代需求，設計工具的改變，整合設計與數位媒材的應用，以培養學生擁有三度空間，甚至跨越3D限制的專業設計人才。5.講求務實：培養學生理論與設計實務上做平實與均衡發展，具有發掘與解決設計問題的能力。

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力：1.空間思維創新能力 2.設計議題解決能力 3.整體構成設計能力 4.數位媒材應用能力 5.設計統整管理能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色：1.設計整合基礎養成 2.設計構成思維前瞻 3.數位媒材創作運用 4.設計協同倫理強調 5.產學合作實案實習 6.資源共享院系連結

課程目標：1、了解東西方設計歷史的發展梗概，設計風格的演進脈絡(A1、A2、B1、B2、B3、C1、C2)，2、了解設計典範的價值意義。(A1、A5、B2、B3、C1、C2)3、培養宏觀的視野，激發學生設計的潛能與創造力。(A1、A2、B1、B2、B3、C1、C2)

課程大綱

- 1.中國設計思想的演變
- 2.中國傑出設計案例
- 3.西方設計的演變
- 4.西方著名設計事例
- 6.從文藝復興到現代主義
- 7.後現代設計
- 8.綠色設計與數位空間

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	30%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 個案討論 小組合作 專題報告	作業: 50% 課堂討論: 15% 口頭報告: 20% 書面報告: 15%	加總: 100	30
設計議題解決能力	20%	探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 校外實習 小組合作 服務學習 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告 訪談人物 專題演講	分組報告: 50% 課堂討論: 10% 口頭報告: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	20
整體構成設計能力	20%	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 個案討論 專題報告	分組報告: 10% 作業: 10% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 50%	加總: 100	20

數位媒材應用能力	10%	應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性	個案討論 小組合作 影片欣賞 專題報告 專題演講	分組報告: 10% 作業: 10% 課堂討論: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	10
設計統整管理能力	20%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 專題演講	分組報告: 40% 課堂討論: 10% 口頭報告: 10% 書面報告: 40%	加總: 100	20

成績稽核

書面報告: 27.5%
分組報告: 21%
作業: 18%
口頭報告: 18%
課堂討論: 15.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
《New Directions in Contemporary Architecture: Evolutions and Revolutions in Building Design Since 1988》	Luigi Prestinenza, Puglisi			0
西洋住居史	後藤久	林錚顛	博雅書屋	0
意中的建築上	中村好文	林錚顛	左岸文化	2008
意中的建築下	中村好文	林錚顛	左岸文化	0
住宅巡禮	中村好文	林錚顛	左岸文化	0
左岸文化	中村好文	林錚顛	左岸文化	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	哈蒂 (Hadid, Zaha)斐諾科學中心2005					
2	Zaha Hadid					
3	安東尼.高第(Antoni Gaudi) 米拉公寓 The Casa Mila1906至1912年					
4	Antoni Gaudi					
5	The Guggenheim Museum in Bilbao畢爾包古根漢美術館 建築師：法蘭克．蓋瑞 Frank Gehry (1929-)					
6	Frank Gehry					
7	Pierre Chareau(皮耶.夏洛) 玻璃之家(La Maison De Verre) 1932					
8	Pierre Chareau					
9	伊東豐雄(Toyo Ito)仙台多媒體圖書館(Multimedea Library of Sendai)1995-2001					
10	Toyo Ito					
11	尚普維(Jean Prouve)尚普維長屋(Jean Prouve's house) 1954					
12	Jean Prouve					
13	石頭溫泉會館祖姆托 (Zumthor, Peter)1993-1996					
14	Zumthor, Peter					
15	拉都瑞特修道院(The convent of La Tourette) 勒.柯比意(Le Corbusier) 1953-1960					
16	Le Corbusier					
17	柏林猶太博物館(The Jewish Museum Berlin) 丹尼爾.李伯斯金(Daniel Libeskind) 1992-1996					
18	Daniel Libeskind					