

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	基本設計實務(二)	科目序號 / 代號	2689 / SPD1073
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	陳淑瑜	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)9A / G409	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程之教育目標如下：

- (1) 落實『適才、適性、適所』、『因材施教』，引導學生發揮志趣與所長，使學生找到自己的特點，肯定自我發揮長才
- (2) 以人為本的思考，落實人文素養教育、基礎教育與專業教育，培育兼具紮實設計暨藝術創作專長與人文素養的人才
- (3) 兼顧創意與技藝之教學，以創意研發當教學主軸，專業技術養成為輔，讓具有設計藝術創作潛能的學生能發揮他們的特質。

課程之安排，為協助學生了解室內設計的基本概念，從設計美學的觀點，切入造形的思考與創意基礎方法，最後建立構成的形式觀念，培養思考性的創意力，並深入的探討構成形式原理。以期達到：

- (一) 設計基本觀念與態度之培養
- (二) 設計之基礎訓練






## 課程大綱

- (一)空間經驗
- (二)材料與構造
- (三)尺度
- (四)人體工學
- (五)空間構成
- (六)場所與行為

## 基本能力或先修課程

造形基礎

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	20%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 個案討論	分組報告: 25% 作業: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
設計議題解決能力	30%	探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	分組報告: 25% 課堂討論: 25% 小組合作狀況: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	30
整體構成設計能力	30%	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	30
數位媒材應用能力	5%	應用數位媒材, 擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力, 探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性, 創造空間先驗的可 能性	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5

設計統整管理能力	15%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	15
----------	-----	--	-------------------------------	--	---------	----

### 成績稽核

口頭報告: 25%
課堂討論: 20%
作業: 17.5%
分組報告: 12.5%
上課筆記: 7.5%
小組合作狀況: 7.5%
書面報告: 6.25%
成品製作: 3.75%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自編教材	教學群			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	美感認知及其形式表現	40	0	30	30	0
2	美感認知及其形式表現	40	0	30	30	0
3	美感認知及其形式表現	80	0	20	0	0
4	美感認知及其形式表現	50	0	0	0	50
5	觀察與體驗	80	0	0	0	20
6	觀察與體驗	80	0	0	0	20
7	觀察與體驗	80	0	0	0	20
8	觀察與體驗	60	20	10	10	0
9	視覺認知與構成	30	0	70	0	0
10	視覺認知與構成	30	0	70	0	0
11	視覺認知與構成	30	0	70	0	0
12	點、線、面	70	0	30	0	0

13	點、線、面	50	0	0	0	50
14	點、線、面	50	0	0	0	50
15	單位造型的組織建構	50	0	0	0	50
16	單位造型的組織建構	50	0	0	0	50
17	單位造型的組織建構	40	0	30	30	0
18	作品評量與展出	40	0	30	30	0

---