

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形原理	科目序號 / 代號	2659 / IDD1047
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	吳婉宜	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G412	授課語言別	中文

課程簡介

A.教育目標

- 1.培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的工業設計創新思維
- 2.解決人類（使用者）需求產品（Tangible Product）與服務（Intangible product）的設計專業問題。

B.教育核心能力

- 1.生活文化、感性的造形能力
- 2.掌握科技工程的能力
- 3.使用者導向的創新思維應用
- 4.跨領域溝通與整合的能力

C.大葉大學工業設計學系課程特色：

- 1.培養正確的工業設計思維
- 2.培養分析、歸納與創新設計能力
- 3.提倡人為本的設計理念
- 4.培養完整設計視覺化表達與溝通能力
- 5.造形語意、造形創意與審美觀的養成
- 6.培養學生融合理論與實際、手腦並用
- 7.產學合作、學以致用

以探討大自然界中存在的造形之廣義與狹義內涵之探討.著重於的"生活物"的分析與創新.

關注學習生態與造形的演變關聯性,注意形態的轉換因素與生活的細節相扣的重要性,轉換為模仿的方式,將之一一描繪.模仿生態的存在價值與創造形式美感的相關性為本課題的學習要件.

課程大綱





- 1.課程內容簡介 概論造形的領域
- 2.分析造形要素與五感運用
 - 質感 軟、硬材質的感受
 - 色彩 彩色、無彩色、灰階之探討
 - 空間 尋找實、虛空間
 - 時間 時間差之考量
- 3.造形轉換要素對 聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等的課程練習

- 4.美學的探討
- 5.視訊資料補充
- 6.作品發表

基本能力或先修課程

應對造形有興趣之同學,並無特殊規範.

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
美學知識與涵養	30%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	作業: 30% 課程參與度: 15% 成品製作: 20% 口頭報告: 15% 書面報告: 20%	加總: 100	30
使用者導向之創新	20%	對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	作業: 30% 課程參與度: 15% 成品製作: 20% 口頭報告: 15% 書面報告: 20%	加總: 100	20
跨領域創新整合	10%	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	作業: 30% 課程參與度: 15% 成品製作: 20% 口頭報告: 15% 書面報告: 20%	加總: 100	10

創意表達與溝通能力	40%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	作業: 30% 課程參與度: 15% 成品製作: 20% 口頭報告: 15% 書面報告: 20%	加總: 100	40
-----------	-----	--	---------------------------------	--	---------	----

成績稽核

作業: 30%

成品製作: 20%

書面報告: 20%

口頭報告: 15%

課程參與度: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
造形原理	呂清夫著		雄獅圖書	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
造形 設計 藝術	林崇宏著		田園程式文化事業出版	0
錯視造形的原理	楊清田著		藝風堂出版	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程,課題進行方式解說	100				
2	解說造形的分類定義	50	20	30		
3	形的分類--有機篇	70		30		
4	形的分類--幾何篇	50		50		
5	質感 軟、硬材質的感受	50		50		
6	視訊資料補充	30	10	60		
7	色彩 彩色、無彩色、灰階之探討	50		50		
8	空間 尋找實、虛空間	50		50		
9	階段發表1	0		100		
10	階段發表2	0		100		
11	時間 時間差之考量	50		50		
12	造形轉換要素對聽覺、味覺的課程練習	50		50		
13	習作討論	30		70		
14	觸覺、嗅覺等的課程練習	50		50		

15	習作討論	30	70
16	視訊資料補充	50	50
17	視訊資料補充	30	70
18	作品發表	20	80
