

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	當代文獻導讀	科目序號 / 代號	2487 / VDD4035
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	李淑貞	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / G508	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程三個單元, 如下: 文學閱讀, 政治閱讀, 影像閱讀

計畫以研究分組討論進行; 引導學生作研究的能力, 透過資料的收集, 作主題的深入思考分析, 並以共讀論辯的方式

培養思辨力; 更重要的是從課程內容的文字與影像閱讀, 期待學生對社會文化的脈絡有知識人的基本關心與修養.

## 課程大綱

1. 文學閱讀
2. 社會閱讀
3. 影像閱讀


## 基本能力或先修課程

藝術概論, 藝術史

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連


媒體整合能力

獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

 社會關懷

 E化時代的知識學習

負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
宏觀視野	30%	設計藝術類外語之聽讀說寫能力 國際設計藝術相關新知之涉獵 國際設計藝術相關競賽之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	30
主動積極態度	25%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	25
社會關懷	20%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 30% 課程參與度: 30% 小組合作狀況: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	20
E化時代的知識學習	25%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 30% 課程參與度: 30% 小組合作狀況: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	25

## 成績稽核

分組報告: 30%

書面報告: 30%

課程參與度: 24.5%

課堂討論: 11%

小組合作狀況: 4.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
太平洋盛世的備忘錄	伊卡諾 卡爾維諾		時報出版	0
迎向靈光消逝的年代	華特．班雅明	許綺玲	美學書房	0
明室．攝影札記(Camera Lucida)	羅蘭巴特	許綺玲	台灣攝影	0
旁觀他人之痛苦Regarding the pain of others	蘇珊 桑塔格	陳耀成	麥田出版	0
魯迅講演集	魯迅		新藝出版社	0
想像的共同體: 民族主義的起源與散布	班那迪克 安德森		時報出版	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介, 分組報告	40	0	0	0	60
2	文學閱讀	40	0	0	0	60
3	文學閱讀	40	0	0	0	60
4	文學閱讀	40	0	0	0	60
5	文學閱讀	40	0	0	0	60
6	文學閱讀	40	0	0	0	60
7	文學閱讀	40	0	0	0	60
8	文學閱讀	40	0	0	0	60
9	期中報告	40	0	0	0	60
10	影像閱讀	40	0	0	0	60
11	影像閱讀	40	0	0	0	60
12	影像閱讀	40	0	0	0	60
13	影像閱讀	40	0	0	0	60
14	影像閱讀	40	0	0	0	60
15	社會閱讀	40	0	0	0	60
16	社會閱讀	40	0	0	0	60
17	社會閱讀	40	0	0	0	60
18	期末報告	40	0	0	0	60