

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	攝影學	科目序號 / 代號	2458 / VDB1013
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BC / G402	授課語言別	中文

課程簡介

課程分為攝影媒介與影像研究兩部分。學期前半段以攝影的沿革作為課程架構，引導學生從歷史脈絡了解攝影媒介的樣貌與實踐。授課單元涵蓋攝影的起源、草創時期先驅者、人物肖像新媒介、感光版上殖民印象、攝影與藝術和社會紀實，從攝影發明到攝影的傳播衝擊社會改革實現。學期後半段以小組合作方式自訂研究議題，探討攝影圖像對於大眾視覺認知的影響，提升學生對於影像符號的敏感度與思辨力。授課以講述、個案指導、小組發表等方式，幫助學生了解攝影圖像除了類比表徵特性之外，其具像背後牽動特定意識觀點的傳遞。

課程大綱

- 01 授課內容說明
- 02 攝影的起源：機械複製自然本體先決條件
- 03 攝影草創時期先驅者：
Niépce、Daguerre、Talbot
- 04 人物肖像新媒介：從精緻繪像到廉價照相
- 05 「客觀」紀實?：感光版上的殖民印象
- 06 攝影與藝術：爭取機械圖像藝術定位
- 07 社會紀實：社會改革視覺驗證
- 08 繳交期中個人報告/商討分組名單
- 09 影像個案研究分析一
- 10 影像個案研究分析二
- 11 影像個案研究分析三
- 12 小組提案指導
- 13 小組提案指導
- 14 小組提案指導
- 15 小組提案指導
- 16 期末小組發表1-3
- 17 期末小組發表4-6
- 18 考試週

基本能力或先修課程


無限制


課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野

媒體整合能力

社會關懷

 獨特創造力

 主動積極的態度

E化時代的知識學習

負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
獨特創造力	70%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期末考: 40% 口頭報告: 20% 書面報告: 30% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	70
主動積極的態度	30%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 口頭報告: 20% 書面報告: 30% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	30

成績稽核

期末考: 40%

書面報告: 30%

口頭報告: 20%

助教觀察紀錄: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
攝影 - 自編	洪祥豪			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	50		50		
2	攝影的起源-光學與化學	50		50		
3	攝影草創實驗者1826-1839	50		50		
4	人物肖像新媒介1839-1890	50		50		
5	紀實攝影一1839-1890	50		50		
6	攝影與藝術1890-1920	50		50		
7	攝影技術新用途 1875-1925	50		50		
8	紀實攝影二1890-1946-	50		50		
9	繳交期中個人報告,商討分組名單	50		50		
10	影像探討範疇與類形分析一	50		50		
11	影像探討範疇與類形分析二	50		50		
12	小組提案指導	50		50		
13	小組提案指導	50		50		
14	小組提案指導	50		50		
15	小組提案指導	50		50		
16	期末小組	50		50		
17	期末小組	50		50		
18	期末小組	50		50		