

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	數位後製作	科目序號 / 代號	2433 / VDD3121
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	洪榮澤	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)9A / G507	授課語言別	中文

課程簡介

本課程目標將針對數位影片後製流程做概括性的介紹，並透過數位工具的講授來提升學生數位後製的能力，並提升作品的專業性與提高影片品質。

課程大綱

主要針對影片製作進入後製階段所面臨的各種環節的相關知識，並針對數位電影(如Red one or DSLR所拍攝之數位影片檔案)帶入相關影片的後製技術以及整體的影音環境做介紹。並帶入影音媒體的相關編碼與系統轉換之技術概要，另外針對藍光光碟之相關知識做完整之介紹。課程中也將提及合成特效在影片後製中的製作流程與相關專業知識。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
 - 宏觀視野
-  主動積極態度
 - 社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	35%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 專題報告	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	35
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 專題報告	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	35
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 專題報告	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 專題報告	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	10
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 專題報告	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 40%

期中考: 30%

作業: 10%

分組報告: 10%

書面報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
The Art and Science of Digital Compositing, Second Edition: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics	Ron Brinkmann		Morgan Kaufmann	2008

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
CG World	WORKS CORPORATION		WORKS CORPORATION	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	50	50	0	0	0
2	數位高畫質影片後製概論	50	50	0	0	0
3	數位後製工具	50	50	0	0	0
4	高畫質影片規格4K/2K/HD/HDV/SD/DV 後製流程	50	50	0	0	0
5	影片調光	50	50	0	0	0
6	影片調光	50	50	0	0	0
7	影片編碼	50	50	0	0	0
8	DVD光碟母片製作	50	50	0	0	0
9	期中發表	50	50	0	0	0
10	後期合成軟體介紹	50	50	0	0	0
11	非線性合成流程	50	50	0	0	0
12	進階數位影片後製-Motion Tracking	50	50	0	0	0
13	影片藍幕/綠幕去背合成-Blue/Green Screen Keying	50	50	0	0	0
14	影像修復	50	50	0	0	0
15	CG與實景合成	50	50	0	0	0
16	數位特效	50	50	0	0	0
17	母帶輸出	50	50	0	0	0
18	期末發表	50	50	0	0	0