

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 複合媒材 | 科目序號 / 代號 | 2427 / VDD3094 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 易映光 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)56 / G502 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A. 課程目標：

1. 落實設計領域的橫向溝通，讓純藝術的創作行為和設計結合。
2. 引導學生在複合媒材創作中發揮志趣與所長，使學生找到自己的特點，肯定自我，發揮長才。
3. 藉由單元的教學與練習，培養學生透過創作實務，讓複合媒材的應用的能力有更寬廣的視野。

課程大綱


1. 課程的單元設計，使同學從選擇素材開始到探討異質性媒材的多元運用，皆能親自動手做、體驗、自我感動的去經驗創作的過程。
2. 啟發學生在創作的表現形式上，具有多重的發展性與未來性。
3. 參考大師及現代美術家使用的元素，發掘學生對材料與媒材的獨特性，加強理論與實務並重，引導個人在創作上的自信。
4. 透過課程的三個單元，使學生綜合複合媒材的知識與方法，藉著主題學習探討製作的流程與表現形式，並練習個人在創作時的思考模式。
5. 本學期需辦理一次作品公開展覽，每位修課同學需提交一件作品作為考核項目。


基本能力或先修課程


藝術史與色彩學


基礎繪畫概念與能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

 媒體整合能力


 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A】 |
|--------|--------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| 媒體整合能力 | 20% | 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 | 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 訪談人物 | 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 10% 專業服務過程: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 獨特創造力 | 40% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 服務學習 專題報告 | 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 10% 專業服務過程: 10% | 加總: 100 | 40 |
| 宏觀視野 | 20% | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 講述法 校外參訪 個案討論 服務學習 專題報告 | 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 10% 專業服務過程: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 主動積極態度 | 10% | 上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性 | 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 服務學習 訪談人物 | 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 10% 專業服務過程: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 負責任的團隊 | 10% | 與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力 | 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告 專題報告 訪談人物 | 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 10% 專業服務過程: 10% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

作業: 30%

期中考: 25%

期末考: 25%

課程參與度: 10%

專業服務過程: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------|-----|--------------------------------------|------|
| Pop - Art | Regis campo | | HARMONIA MUNDI CLASSICAL MUSIC | 2009 |
| Essentials of Visual Communication | Bo Bergstrom | 陳芳誼 | 原點出版社 | 2013 |
| 視覺思考經驗 | Robert H Mckim | | 六和出版社 | 2002 |
| An introduction to Mixed Media/Michael wright | bss | | 美術出版社 | 1995 |
| 啟發創意的平面設計 | Judith wide、Richard Wide | | 新形象出版社 | 1995 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|-----------------|---------|----|-----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 複合媒材的用具與基礎知識介紹 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 認識支持體/紙、板、壁 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 3 | 認識画材/壓克力、水墨 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 4 | 不同画材與支持體的組成練習 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 5 | 單元一/彩色與黑白、線與點 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 6 | 個人創作與實務(1) | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 7 | 個人創作與實務(2) | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 8 | 期中創作發表與評鑑 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 9 | 認識gesso、wax、碳粉 | 80 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| 10 | 單元二/九宮格的想像 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 11 | 複合材料、collage、轉寫 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 12 | 個人創作與實務(3) | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|----|--------------|----|---|-----|---|----|
| 13 | 個人創作與實務(4) | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 14 | 單元三/打開我的盒子 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 15 | 綜合技法與創作實務(5) | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 16 | 作品製作與討論 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 17 | 作品製作與討論 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 18 | 期末作品發表與評鑑 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
