

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫(二)	科目序號 / 代號	2415 / VDD2067
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	邱泰寬	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)34 / G4012A	授課語言別	中文

課程簡介

A.課程目標：

延續繪畫(一)的形式、技法與空間表現的相互關聯性。

學習繪畫創作的多樣性與創作能力。

加強學生掌握描繪的能力，提昇對藝術素養的審美，藉單元課題引導學生創作的的能力。

加以課外讀物的導讀，探討當代繪畫創作的媒材運用、形式的轉變與未來趨勢，

期使發展出個人創作的風格及多元發展的可能性。

課程大綱

資料搜集的技巧，使學生從資源中獲取、搜集、分析與說明性的資料。

透過作品賞析和學生討論，期使發展出個人獨特的創造性思維。

啟發不同媒材及表現形式的轉換能力，

學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。

期中、期末發表之講評，在培養學生的鑑賞力，同時訓練表達創作的敘述能力。


基本能力或先修課程


素描。


色彩學。


具備綜合素材之基本認識。

課程與系所基本素養及核心能力之關連


 媒體整合能力


 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

 社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	10
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	35
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	20
主動積極態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	15

社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	5
E化時代的知識學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	10
負責任的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	5

成績稽核

期中考: 20%

期末考: 20%

分組報告: 15%

成品製作: 15%

書面報告: 15%

課程參與度: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
身體的意象	Marc Le Bot	湯皇珍譯	遠流	1996
現代藝術的故事	Norbert Lynton	楊松鋒	聯經出版公司	2003
旁觀他人之痛苦	Sontag Susan	陳耀成譯	麥田出版社	2004
迎向靈光消逝的年代	Walter Benjamin	許綺玲	台灣攝影	1998

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介/概論/前策/討論	90	0	0	10	0
2	繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序)	40	10	40	10	0
3	繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序)	40	10	40	10	0
4	繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序)	40	10	40	10	0
5	繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序) -實務與討論	40	10	40	10	0
6	繪畫單元練習-媒材的應用 (調色-材料的搭配)	40	10	40	10	0
7	繪畫單元練習-媒材的應用 (調色-材料的搭配)	40	10	40	10	0
8	繪畫單元練習-媒材的應用 (調色-材料的搭配)	40	10	40	10	0
9	繪畫單元練習-媒材的應用 (調色-材料的搭配)-實務與討論	40	10	40	10	0
10	繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度)	40	10	40	10	0
11	繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度)	40	10	40	10	0
12	繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度)	40	10	40	10	0
13	繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度) -實務與討論	40	10	40	10	0
14	小組系列創作	40	10	40	10	0
15	小組系列創作	40	10	40	10	0
16	小組系列創作	40	10	40	10	0
17	小組系列創作 -實務與討論	40	10	40	10	0
18	期末總檢討與發表	90	0	0	10	0