

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 繪畫(二) | 科目序號 / 代號 | 2412 / VDD2067 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年2班 |
| 任課教師 | 邱泰寬 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)56 / G4012A | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A.課程目標：

延續繪畫(一)的形式、技法與空間表現的相互關聯性。

學習繪畫創作的多樣性與創作能力。

加強學生掌握描繪的能力，提昇對藝術素養的審美，藉單元課題引導學生創作的的能力。

加以課外讀物的導讀，探討當代繪畫創作的媒材運用、形式的轉變與未來趨勢，

期使發展出個人創作的風格及多元發展的可能性。

課程大綱

資料搜集的技巧，使學生從資源中獲取、搜集、分析與說明性的資料。

透過作品賞析和學生討論，期使發展出個人獨特的創造性思維。

啟發不同媒材及表現形式的轉換能力，

學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。

期中、期末發表之講評，在培養學生的鑑賞力，同時訓練表達創作的敘述能力。

基本能力或先修課程

素描。

色彩學。

具備綜合素材之基本認識。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|--|--|---|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 10% | 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告 | 分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 獨特創造力 | 35% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告 | 分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15% | 加總: 100 | 35 |
| 宏觀視野 | 20% | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告 | 分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15% | 加總: 100 | 20 |
| 主動積極態度 | 15% | 上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告 | 分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15% | 加總: 100 | 15 |

| | | | | | | |
|-----------|-----|--|--|---|---------|----|
| 社會關懷 | 5% | 社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告 | 分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15% | 加總: 100 | 5 |
| E化時代的知識學習 | 10% | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告 | 分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 負責任的團隊 | 5% | 與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告 | 分組報告: 15% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 15% 成品製作: 15% 書面報告: 15% | 加總: 100 | 5 |

成績稽核

期中考: 20%

期末考: 20%

分組報告: 15%

成品製作: 15%

書面報告: 15%

課程參與度: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----------|-----------------|------|--------|------|
| 身體的意象 | Marc Le Bot | 湯皇珍譯 | 遠流 | 1996 |
| 現代藝術的故事 | Norbert Lynton | 楊松鋒 | 聯經出版公司 | 2003 |
| 旁觀他人之痛苦 | Sontag Susan | 陳耀成譯 | 麥田出版社 | 2004 |
| 迎向靈光消逝的年代 | Walter Benjamin | 許綺玲 | 台灣攝影 | 1998 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|--------------------------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程簡介/概論/前策/討論 | 90 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| 2 | 繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序) | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 3 | 繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序) | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 4 | 繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序) | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 5 | 繪畫單元練習-草圖計畫書(圖層-作畫的順序)-實務與討論 | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 6 | 繪畫單元練習-媒材的應用(調色-材料的搭配) | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 7 | 繪畫單元練習-媒材的應用(調色-材料的搭配) | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 8 | 繪畫單元練習-媒材的應用(調色-材料的搭配) | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 9 | 繪畫單元練習-媒材的應用(調色-材料的搭配)-實務與討論 | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 10 | 繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度) | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 11 | 繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度) | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 12 | 繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度) | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 13 | 繪畫單元練習-成品製作(線條的力度-作品精緻度)-實務與討論 | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 14 | 小組系列創作 | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 15 | 小組系列創作 | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 16 | 小組系列創作 | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 17 | 小組系列創作-實務與討論 | 40 | 10 | 40 | 10 | 0 |
| 18 | 期末總檢討與發表 | 90 | 0 | 0 | 10 | 0 |