

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	紀錄片製作	科目序號 / 代號	2397 / VDD2066
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	李孟哲	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)9A / G504	授課語言別	中文

課程簡介

紀錄片製作之課程目標為幫助學生在期末完成一部紀錄短片，提昇學生學習錄影製作的能力。透過小組創作題材指導、田野調查方法、紀錄片企劃、導演方法、攝影、訪問、收音、剪接方法與聲音、影像與音樂、字幕元素的運用與製片管理等課程，培養學生紀錄片製作的能力。課程結合理論與實務，讓學生透過分組的方式學習紀錄片製作，以及製片的能力。

課程大綱

- 1 課程介紹/紀錄短片賞析
- 2 好的故事與提案方法
- 3 個人故事分享
- 4 個人故事分享
- 5 紀錄片企畫
- 6 企畫提案(1)
- 7 紀錄片攝影與收音
- 8 企畫案提案(2)
- 9 導演方法、毛帶討論
- 10 紀錄片攝影、製片管理、毛帶討論
- 11 期中發表
- 12 剪接方法與後製時期製片管理與、毛帶討論
- 13 剪接腳本討論
- 14 影像與音樂、字幕元素的運用、毛帶討論
- 15 粗剪作品討論與修改、剪接精進方法
- 16 細剪作品討論與修改
- 17 細剪作品討論與修改
- 18 期末發表

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	10
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課程參與度: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	20
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	10
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	20

社會關懷	10%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10%	加總: 100	10
E化時代的知識學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 40%
 期中考: 30%
 課程參與度: 10%
 作業: 9%
 小組合作狀況: 4%
 課堂討論: 3%
 實驗操作: 2%
 分組報告: 1%
 成品製作: 1%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
小川紳介的世界	小川紳介	馮艷	遠流出版社	0

記錄與真實：世界非 劇情片批評史	Richard M Barsam	王亞維	遠流出版社	0
奇士勞斯基論奇士勞 斯基	Danusia Stak 編	唐嘉慧	遠流出版社	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	認識紀錄片	90	10			
2	紀錄與真實	80	20			
3	日常生活中的感知與反省	80		20		
4	紀錄片題材類型	80		20		
5	紀錄片製作流程研究	80	20			
6	拍攝者被攝者討論	90			10	
7	田野調查—紀錄片實踐場域	80		20		
8	題材選擇與企劃	90		10		
9	期中考					100
10	資料收集與分析	80		20		
11	人物訪談	60		40		
12	剪接談取舍 (紀錄片敘事風格)	70	30			
13	見山是山 (紀錄片表現手法1)	80	20			
14	見山是不是山 (紀錄片表現手法2)	80	20			
15	觀點與意義討論	80	20			
16	紀錄片賞析(聲音影像美學)	70	30			
17	紀錄片賞析(視覺分析)	70	30			
18	期末作業發表與討論					100