

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 版面編排設計(二) | 科目序號 / 代號 | 2395 / VDD1044 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部1年2班 |
| 任課教師 | 吳宏信 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)78 / G505 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

培養學生視覺傳達設計基礎的能力。本課程為進階版編課程，除延續探討文距、行距、網格、樣式等支原理等基本layout設計構成，課程將以單張、型錄、書冊等刊物搭配圖像、色彩等元素的分析與實作方面進行練習，以便達成軟體合理使用與流程最佳化，將所運用平面載體能夠明確傳達主題的訊息的最佳作品呈現。

課程大綱

1. 出版品刊物之分析
2. 視覺元素與網格
3. 色彩與情感傳遞
4. 圖片的運用
5. 段落樣式的正竊應用與編排法則
6. 版面編排與構成
7. 編排設計之應用

基本能力或先修課程

版面編排設計(一),indesign.illustrator and potoshop

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
- 社會關懷
-  E化時代的知識學習
- 負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|---------------|--------------|--|-------------------------|--|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 25% | 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 小考: 10% 期中考: 25% 期末考: 30% 作業: 15% 課堂討論: 10% 書面報告: 10% | 加總: 100 | 25 |
| 獨特創造力 | 35% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 校外實習 | 小考: 10% 期中考: 25% 期末考: 30% 作業: 15% 課堂討論: 10% 書面報告: 10% | 加總: 100 | 35 |
| 宏觀視野 | 10% | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 小考: 10% 期中考: 25% 期末考: 30% 作業: 15% 課堂討論: 10% 書面報告: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 主動積極態度 | 10% | 上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 小考: 10% 期中考: 25% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 口頭報告: 10% 書面報告: 15% | 加總: 100 | 10 |
| E化時代的知識 學習 | 20% | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 小考: 10% 期中考: 25% 期末考: 30% 作業: 15% 課堂討論: 10% 書面報告: 10% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

期末考: 30%
 期中考: 25%
 作業: 13.5%
 書面報告: 10.5%
 小考: 10%

課堂討論: 10%

口頭報告: 1%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----------------------------------|--|-----|------|------|
| 設計的品格：探索 呈現 競演 的InDesign美學 | Daphne Shao . Recto & Verso Studio/ | | 悅知文化 | 2011 |
| 版面編排 | 南雲治嘉 | 沙子芳 | 楓書坊 | 2010 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|----------------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 教學內容概要簡介 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 2 | INDESIGN概述、路徑與框架 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 3 | 素材的搜集與認知。點陣\向量圖的支援 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 4 | 版面設計要素：文件的基本架構、主版與頁面 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 5 | 框架的應用：文字串連、物件符合 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 6 | 內容、素材的整理：尋找與變更 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 7 | 樣式結構的處理原則：樣式的定義與優先選項 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 8 | 問題檢討 / 期中考準備 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 9 | 圖文關係：繞圖排文 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 10 | 書冊建立：文件同步、目錄與索引(1.) | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 11 | 書冊建立：文件同步、目錄與索引(2.) | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 12 | 自動化功能：資料合併與指令碼 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 13 | 文件輸出與整合：PDF、EPUB | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 14 | 互動元件的關係 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 15 | 互動元件的建立 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 16 | 檔案輸出與整合 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 17 | 電子雜誌製作 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |
| 18 | 問題檢討 / 期末檢討 | 30 | 50 | 10 | 5 | 5 |