

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	色彩學	科目序號 / 代號	2394 / VDD1007
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	王亦涵	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / G502	授課語言別	中文

課程簡介

A.課程目標：

培養學生在色彩和設計生活中的運用能力，進而養成能對實際生活層面或在設計範疇上的操作與應用。加強對用色的觀點並導入新科技中的光學認識，如色光與色料的差異性；理解經由光學呈現的色彩對應人造物中的色彩時，建立色差的比對與觀念。

由簡入深1.瞭解色彩的學理與運用。

2.欣賞我們周圍的色彩及養成觀察的習慣。

3.學習色彩的心理、知覺、色彩計畫。

課程大綱

色彩的基礎知識概說。

認識色彩與色彩的體系。

色彩知覺。


色彩配色與調和。


色彩計畫概論與實務練習。


基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連


 媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	15%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	15
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	20
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	20
主動積極態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 服務學習 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	15
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	20

負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
--------	-----	---	--	--	---------	----

成績稽核

成品製作: 30%
期中考: 20%
期末考: 20%
課程參與度: 20%
口頭報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Art of Color Combinations	日本色研所		講談社	0
Colorist	日本色研所		講談社	0
色彩科學入門	日本色彩研究所		日本色彩研究所	0
圖解色彩學入門 / 色、光、目、知覺	Zwimpfer, Moritz	柏谷美代	美術出版社	0
色と感性の心理	大山正、齊藤美穗		東京大學出版社	0
デジタル色彩マニュアルDIGITAL COLOR MANUAL	日本色彩研究所		日本色彩研究所	0
色彩心理學	岩本知莎土		秀和出版	0
新構成學NEW THEORY OF ART&DESIGN	三井秀樹		六耀社	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、認識色彩與色彩學	50				50
2	N.A					
3	色彩科學(一)	50				50
4	色彩科學(二)	50				50
5	色彩科學(三)	50				50
6	CMYK調色 練習		20	80		
7	N.A					
8	期中考試					100
9	色彩的意象與心理	50				50
10	色彩意象表現 練習1					100
11	色彩意象表現 練習2					100
12	流行色與傳統色	50				50
13	流行色與傳統色之應用 練習					100
14	色彩科學(四)	50				50
15	色彩計劃與色彩調查	50				50
16	色彩計劃與色彩調查 練習					100
17	期末發表					100
18	發表與總評	50				50