

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2389 / VDD1032
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	邱泰寬	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G4012A	授課語言別	中文

## 課程簡介

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

## 課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

## 基本能力或先修課程

素描一

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
  - 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
  - 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
  - 負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 10% 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 10% 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	30
主動積極態度	40%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 10% 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 10% 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	20

## 成績稽核

期末考: 20%  
作業: 10%  
期中考: 10%  
分組報告: 10%  
成品製作: 10%  
書面報告: 10%  
實驗操作: 10%  
課堂討論: 10%  
課程參與度: 10%

## 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
未完成的肖像	James Lord	陳靜芳譯	允晨文化	2001
看不見的城市	Italo Calvino	王志宏譯	時報出版	1993

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與討論/概論/前策	90	0	0	10	0
2	空間(內在與外在展演)	40	10	40	10	0
3	空間(內在與外在展演)	40	10	40	10	0
4	空間(內在與外在展演)	40	10	40	10	0
5	空間(內在與外在展演)-實務與討論	40	10	40	10	0
6	精細素描/自然物研究	40	10	40	10	0
7	精細素描/自然物研究	40	10	40	10	0
8	形的架構研究/草圖計畫書	40	10	40	10	0
9	形的架構研究/草圖計畫書	40	10	40	10	0
10	肖像/增與減(線條與表現形式)	40	10	40	10	0
11	肖像/增與減(線條與表現形式)-實務與討論	40	10	40	10	0
12	肖像/形與邊界(對象物與背景的關係)	40	10	40	10	0
13	肖像/形與邊界(對象物與背景的關係)-實務與討論	40	10	40	10	0
14	分組研討/集體系列創作	40	10	40	10	0
15	分組研討/集體系列創作	40	10	40	10	0
16	分組研討/集體系列創作	40	10	40	10	0
17	分組研討/集體系列創作-實務與討論	40	10	40	10	0

