

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |                 |            |                |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 素描(二)           | 科目序號 / 代號  | 2385 / VDD1032 |
| 開課系所      | 視覺傳達設計學系        | 學制 / 班級    | 大學日間部1年3班      |
| 任課教師      | 陳松志             | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2          | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (二)567 / G4012C | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

## 課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

## 基本能力或先修課程

素描一

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
  - 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
  - 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
  - 負責任的團隊

## 教學計畫表

| 系所核心能力        | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指標)  | 教學策略                                   | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A】 |
|---------------|--------------|---|--|--|---------------------|-----------------------|
| 媒體整合能力        | 10%          | 媒體實作能力<br>專案分析與企劃能力<br>跨領域整合能力<br>作品展示與行銷能力<br>具備視覺藝術思辨能力<br>與美學判斷力 | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>影片欣賞 | 期中考: 10%<br>期末考: 10%<br>作業: 50%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 20% | 加總: 100             | 10                    |
| 獨特創造力         | 30%          | 想像力與創意思考<br>執行與表現能力<br>具備構思、發展與完成<br>創作計畫之能力<br>具備藝術創作之觀念與<br>思辨能力  | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)         | 期中考: 10%<br>期末考: 10%<br>作業: 50%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 20% | 加總: 100             | 30                    |
| 主動積極態度        | 40%          | 上課出席率<br>主動發現問題與解決問題的能力<br>抗壓性                                      | 個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)                | 期中考: 10%<br>期末考: 10%<br>作業: 50%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 20% | 加總: 100             | 40                    |
| E化時代的知識<br>學習 | 20%          | 了解社會脈動的能力<br>數位科技學習與應用的<br>能力<br>數位創新與發展能力<br>具備基本資訊處理能力            | 講述法                                    | 期中考: 10%<br>期末考: 10%<br>作業: 50%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 20% | 加總: 100             | 20                    |

## 成績稽核

作業: 50%  
課程參與度: 20%  
期中考: 10%  
期末考: 10%  
課堂討論: 10%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名                    | 作者  | 譯者 | 出版社       | 出版年  |
|-----------------------|-----|----|-----------|------|
| 台灣當代美術大系(媒材篇 - 素描與水彩) | 施淑萍 |    | 台北：藝術家出版社 | 2003 |

| 上課進度 |             | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|------|-------------|---------|----|----|----|----|
| 週次   | 教學內容        | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1    | 課程說明        | 100     | 0  | 0  | 0  | 0  |
| 2    | 石膏像素描(一)    | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 3    | 石膏像素描(二)    | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 4    | 石膏像素描(三)    | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 5    | 石膏像素描(四)    | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 6    | 石膏像素描(五)    | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 7    | 個人創作(一)     | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 8    | 個人創作(一)評圖發表 | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 9    | 戶外寫生(一)     | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 10   | 人體摹寫(一)     | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 11   | 人體摹寫(二)     | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 12   | 人體摹寫(三)     | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 13   | 人體摹寫(四)     | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 14   | 個人創作(二)     | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 15   | 個人創作(二)評圖發表 | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 16   | 戶外寫生(二)     | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 17   | 綜合創作        | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 18   | 期末評圖        | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |