

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	塑造(二)	科目序號 / 代號	2301 / PDB2036
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	歐陽彥興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)89A / G119	授課語言別	中文

## 課程簡介

學生要學會塑造相關技術


## 課程大綱

學生要學練習一些塑膠，布，或紙張等材。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	15
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10

## 成績稽核

期末考: 25%

成品製作: 25%

實驗紀錄: 25%

實驗操作: 25%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
當代雕塑演進變換探索	黃光男		國立歷史博物館	2002

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹					
2	東尼克雷格的探討					
3	現成物創作					
4	現成物創作					
5	大型雕塑製作					
6	大型雕塑製作					
7	大型雕塑製作					
8	大型雕塑製作					
9	大型雕塑創作					
10	大型雕塑創作					
11	大型雕塑創作					
12	大型雕塑創作					
13	大型雕塑創作					
14	大型雕塑布置					
15	大型雕塑布置討論					
16	大型雕塑布置與討論					
17	大型雕塑布置與討論					
18	作品集製作					