

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	裝置藝術(一)	科目序號 / 代號	2289 / PDD2088
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)ABC / G106	授課語言別	中文

## 課程簡介

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)  
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

## 課程大綱

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)  
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

## 基本能力或先修課程

中國藝術史、西洋藝術史、現代藝術史、造形製作能力與藝術基本觀念

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
- 表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	20
創意表現	30%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	30
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	10
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	5

## 成績稽核

成品製作: 70%

作業: 10%

書面報告: 10%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
裝置藝術	自行研編	自行研編	台北市立美術館	1984

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	何謂裝置藝術	100				
2	裝置藝術的表演方式	100				
3	談空間之表現(一)	100				
4	談空間之表現(二)	100				
5	談空間之表現(三)	100				
6	談空間之表現(四)	100				
7	空間與造形之關係	100				
8	空間與色彩之關係	100				
9	空間視為創作材料	100				
10	裝置藝術與材料表現	100				
11	裝置藝術的人文性	100				
12	裝置藝術的社會性	100				
13	裝置藝術與科技表現	100				
14	藝術家與作品探索	100				
15	實習作品之檢討(一)	50		50		
16	實習作品之檢討(二)	50		50		
17	配合課程校外參訪(一)	50				50
18	配合課程校外參訪(二)	50				50