

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫多媒材(一)	科目序號 / 代號	2201 / PDB4022
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	洪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(日)678 / G4012B	授課語言別	中文

課程簡介

1. 認識不同畫派風格與造形的演變，了解其傳達的意義。
2. 了解如何由寫實圖像去簡化為半具象或抽象。
3. 能熟練各種特殊技法，甚至於自創技法。
4. 能運用複合媒材的觀念與技法創作作品。
5. 能透過展演了解表達、欣賞與創新的意義。

課程大綱

探討當代繪畫創作手法的媒材運用的轉變與新媒材的介入繪畫創作及其複合運用，期使學生發展個人創作的想法及形式之多元向度。

基本能力或先修課程

素描(一)(二)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 15% 作業: 50% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 15% 作業: 50% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 15% 作業: 50% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 15% 作業: 50% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 15% 作業: 50% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5
學習態度	5%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 15% 作業: 50% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 15% 作業: 50% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5

表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 15% 作業: 50% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5
------	----	--------------------------	-----------------	---	---------	---

成績稽核

作業: 50%
課程參與度: 20%
期末考: 15%
期中考: 10%
口頭報告: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
前衛藝術的理論	Renato Poggioli	張心龍	時報出版	1998
現代藝術，怎麼一回事？	Rosie Dickins	朱惠芬	臉譜	2009
看懂了！超簡單有趣的現代藝術指南	哲倫特、基托	莊仲黎	先覺	2008

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	繪畫多媒材概論	20	0	80	0	0
2	傳統架上繪畫材料的理解與實踐	20	0	80	0	0
3	硬質材料的介入繪畫創作及其複合運用	20	0	80	0	0
4	硬質材料的介入繪畫創作及其複合運用	20	0	80	0	0
5	水性材料的介入繪畫創作及其複合運用	20	0	80	0	0
6	水性材料的介入繪畫創作及其複合運用	20	0	80	0	0
7	油性材料的介入繪畫創作及其複合運用	20	0	80	0	0
8	油性材料的介入繪畫創作及其複合運用	20	0	80	0	0
9	作品賞析；討論	20	0	80	0	0
10	期中考	20	0	80	0	0
11	立體材料的介入繪畫創作及其複合運用	20	0	80	0	0
12	立體材料的介入繪畫創作及其複合運用	20	0	80	0	0
13	繪畫多媒材的綜合實踐	20	0	80	0	0

14	繪畫多媒材的綜合實踐 	20	0	80	0	0
15	繪畫多媒材的綜合實踐 	20	0	80	0	0
16	繪畫多媒材的綜合實踐	20	0	80	0	0
17	作品賞析；討論 	20	0	80	0	0
18	期末考	20	0	80	0	0
