

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2196 / PDB1002
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	楊紹鑫	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)AB / G4012A	授課語言別	中文

## 課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度、培養學生準確的描繪能力（70%）。（A、B1、B2、C1、C3）
2. 素描多重媒材的運用（25%）。（A、B3、C1、C3）
3. 創意能力的展現（5%）。（A、B1、B2、B3、C1、C3）
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。（A、B1、B2、C1、C3）

## 課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發；從畫紙的形體到觀察對象物件內在的形體及結構關係。以3個單元探討，每一單元分為課堂練習與課外主題創作兩部分。

- （一）概論。
- （二）光與影的感知?靜物素描；有色底紙的運用（含作品賞析與討論）。

課外主題創作：我的生活地圖（含創作想法300字）。

- （三）邊緣的感知：
  - （1）呼吸、行走?感覺的邊緣（實務與討論）。
  - （2）圓?基本形的練習1（實務與討論）。
  - （3）繁複、簡化?基本形的練習2（實務與討論）。

課外主題創作：一堆被剖開的靜物（含創作想法300字）。

- （四）擴張與消滅：圖、地關係（實務與討論）。
- 課外主題創作：被展開的素描作業（含創作想法300字）。

（五）期末聯合會審。

## 基本能力或先修課程

不必具備

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 審美能力
- 📦 藝術知識
- 📦 創意表現
- 📦 應用能力
- 📦 國際觀
- 📦 學習態度
- 📦 人文素養
- 📦 表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	20
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價,並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史,建立 多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技 巧。2.藝術語彙的精準 度。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	20

應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	20
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	10

### 成績稽核

作業: 30%

期末考: 30%

課程參與度: 30%

書面報告: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
素描講義:基礎素描的觀念與表現	蘇錦皆		雄獅美術出版	1997

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	簡介	100	0	0	0	0
2	素描作品技法	50	20	30	0	0
3	素描作品技法	50	20	30	0	0
4	靜態素描	50	20	30	0	0

5	靜態素描	50	20	30	0	0
6	靜態素描	50	20	30	0	0
7	動態素描	50	20	30	0	0
8	動態素描	50	20	30	0	0
9	期中測驗	100	0	0	0	0
10	素描作品大尺吋	50	20	30	0	0
11	素描作品大尺吋	50	20	30	0	0
12	素描作品大尺吋	50	20	30	0	0
13	素描作品大尺吋	50	20	30	0	0
14	素描作品大尺吋	50	20	30	0	0
15	多重媒材表現創作	50	20	30	0	0
16	多重媒材表現創作	50	20	30	0	0
17	多重媒材表現創作	50	20	30	0	0
18	期末測驗	100	0	0	0	0

---