

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	色彩學	科目序號 / 代號	2194 / PDB1010
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BC / G212	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.說明與色彩相關的知識讓學生具有基本認知，
 - 2.欣賞與實作練習增加學生色彩的敏銳度，
 - 3.培養學生對於色彩運用之能力進而應用在實際生活及設計範疇上。
- 以人為本的思考，落實人文素養教育與基礎教育，使學生找到自己的特點，肯定自我，發揮長才。


課程大綱

色彩的基礎知識概說
認識色彩與色彩的體系
色彩知覺與心理感覺
色彩配色與調和
色彩計畫概論與練習

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
- 藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
- 國際觀
-  學習態度
- 人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	30%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	30
創意表現	30%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	分組報告: 15% 作業: 50% 課堂討論: 15% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	30
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	分組報告: 15% 課堂討論: 15% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 上課筆記: 50%	加總: 100	20
表達溝通	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 學生上台報告	分組報告: 15% 期中考: 50% 課堂討論: 15% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 30%

課堂討論: 13.5%

口頭報告: 11.5%

分組報告: 10.5%

期中考: 10%

上課筆記: 10%

課程參與度: 10%

書面報告: 4.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
色彩計畫	鄭國裕林磐聳		藝風堂出版社	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容、教材運用與上課方式介紹	100	0	0	0	0
2	認識色彩與色彩的表達	50	0	0	0	50
3	色彩三屬性的原理及其應用	70	0	0	0	30
4	色彩三屬性的原理及其應用	30	0	0	0	70
5	視覺機能-如何能看見色彩	100	0	0	0	0
6	色彩的體系	50	0	50	0	0
7	色彩的混色	50	0	50	0	0
8	色彩的對比	100	0	0	0	0
9	期中考試	0	0	0	0	100
10	色彩的心理感覺	70	0	30	0	0
11	色彩的心理感覺與練習	30	0	70	0	0
12	色彩的心理感覺與練習	50	0	50	0	0
13	色彩的心理感覺與練習	50	0	50	0	0
14	色彩的心理感覺與練習	50	0	50	0	0
15	配色與調和原理	70	0	30	0	0
16	配色與調和原理及其應用	30	0	70	0	0
17	配色與調和原理及其應用	30	0	70	0	0
18	配色與調和原理及其應用	50	0	0	0	50