

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 西洋藝術史        | 科目序號 / 代號  | 2193 / PDB2015 |
| 開課系所      | 造形藝術學系       | 學制 / 班級    | 進修學士班1年1班      |
| 任課教師      | 王心慧          | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (二)CD / G212 | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

滿足審美需求開拓視野 刺激靈感 提供更多創作的可能性。全盤了解世界各民族 各時代不同美術品風格演變的歷史.透過對各種美術品的認識 幫助學生對過去廣義文化歷史之了解。透過篩選使學生認識傑出美術作品,從而 建立高等美術品味,提高學習者生活中各種環境美化的素質。

## 課程大綱

|                    |                    |               |          |
|--------------------|--------------------|---------------|----------|
| 總論                 | 7 中世紀              | 2 近東          |          |
| 8 羅馬氏藝術            | 3 埃及               | 9 哥德式藝術       | 4 愛琴海文明  |
| 明                  | 1 0 文藝復興與矯飾主義      | 5 希臘文明        | 1 1。巴洛克  |
| 6 羅馬文明             |                    | 十七世紀的歐洲社會背景簡介 |          |
|                    | 十七世紀的義大利藝術         | 十七世紀的法國藝術     |          |
|                    | 十七世紀的荷蘭藝術          | 十七世紀的英國藝術     | 1        |
| 2 洛可可風格            | 1 3 古典主義與浪漫主義      |               | 1 4 十八   |
| 與十九世紀初歐洲的社會與政治背景簡介 |                    | 1 5 自然主義與寫實主義 | 1 6 印象主義 |
| 1 7 十九世紀末歐洲藝術發展特徵  | 1 8 廿世紀初現代藝術的肇始與發展 |               |          |

## 基本能力或先修課程

1 藝術概論 2 西洋歷史

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標)  | 教學策略        | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|--------|--------------|---|-------------|--|---------------------|---------------------------|
| 審美能力   | 25%          | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。                        | 講述法<br>影片欣賞 | 小考: 10%<br>期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>助教觀察紀錄:<br>10% | 加總: 100             | 25                        |
| 藝術知識   | 15%          | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 講述法<br>影片欣賞 | 小考: 10%<br>期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>助教觀察紀錄:<br>10% | 加總: 100             | 15                        |
| 創意表現   | 5%           | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。  | 講述法<br>影片欣賞 | 小考: 10%<br>期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>助教觀察紀錄:<br>10% | 加總: 100             | 5                         |
| 應用能力   | 10%          | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。                            | 講述法<br>影片欣賞 | 小考: 10%<br>期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>助教觀察紀錄:<br>10% | 加總: 100             | 10                        |
| 國際觀    | 10%          | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。                      | 講述法<br>影片欣賞 | 小考: 10%<br>期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>助教觀察紀錄:<br>10% | 加總: 100             | 10                        |

|      |     |  |             |  |         |    |
|------|-----|--|-------------|--|---------|----|
| 學習態度 | 15% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。                    | 講述法<br>影片欣賞 | 小考: 10%<br>期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>助教觀察紀錄:<br>10% | 加總: 100 | 15 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法<br>影片欣賞 | 小考: 10%<br>期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>助教觀察紀錄:<br>10% | 加總: 100 | 10 |
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。                               | 講述法<br>影片欣賞 | 小考: 10%<br>期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>助教觀察紀錄:<br>10% | 加總: 100 | 10 |

### 成績稽核

期中考: 30%

期末考: 30%

小考: 10%

作業: 10%

課程參與度: 10%

助教觀察紀錄: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名      | 作者  | 譯者 | 出版社 | 出版年  |
|---------|-----|----|-----|------|
| 西洋美術史之旅 | 張心龍 |    | 雄獅  | 1999 |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 |                | 分配時數(%) |    |    |    |     |
|------|----------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次   | 教學內容           | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他  |
| 1    | 概論與史前藝術        | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 2    | 古世界 埃及 希臘 羅馬文明 | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 3    | 中世紀            | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 4    | 早期文藝復興         | 50      | 0  | 0  | 0  | 50  |
| 5    | 義大利文藝復興巔峰      | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 6    | 義大利文藝復興巔峰      | 50      | 0  | 0  | 0  | 50  |
| 7    | 義大利文藝復興巔峰 矯飾主義 | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 8    | 北方文藝復興         | 50      | 0  | 0  | 0  | 50  |
| 9    | 期中考            | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |
| 10   | 北方文藝復興         | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 11   | 巴洛克            | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 12   | 洛可可            | 50      | 0  | 0  | 0  | 50  |
| 13   | 新古典與浪漫派        | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 14   | 寫實主義與印象派       | 50      | 0  | 0  | 0  | 50  |
| 15   | 後期印象派          | 50      | 0  | 0  | 0  | 50  |
| 16   | 立體 表現 與超現實主義   | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 17   | 二十世紀藝術         | 50      | 0  | 0  | 0  | 50  |
| 18   | 期末考            | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |