

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 中國藝術史 | 科目序號 / 代號 | 2179 / PDD2084 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 謝昆恭 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)56 / G504 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程係建立同學對傳統中國藝術的「歷史脈絡」性的概括性認知，同時培養對傳統中國藝術「欣賞」與「鑑賞」方面的基本能力




課程大綱

- 一、藝術與藝術家；藝術史與藝術史學、藝術史學家
- 二、藝術與形式；藝術與造形
- 三、中國藝術、東方藝術與西方藝術
- 四、紀元前中國藝術的形質
- 五、秦、漢大一統帝國時期的藝術發展
- 六、魏、晉分裂階段藝術發展的特色與生機
- 七、文化融合與多元呈現的中古藝術世界
- 八、中國文藝復興時期的藝術豐碑
- 九、前近、現代與、近現代中國藝術與西方藝術的對話

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A】 |
|--------|--------------|---|-------------|--|---------------------|-----------------------|
| 審美能力 | 15% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 講述法 影片欣賞 | 期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 藝術知識 | 25% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 講述法 影片欣賞 | 期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 25 |
| 創意表現 | 5% | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。 | 講述法 影片欣賞 | 期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 5 |
| 應用能力 | 10% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 講述法 影片欣賞 | 期中考: 30% 期末考: 20% 課程參與度: 30% 口頭報告: 10% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 國際觀 | 10% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 講述法 影片欣賞 | 期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 學習態度 | 15% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 講述法 影片欣賞 | 期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法 影片欣賞 | 期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 10 |

| | | | | | | |
|------|-----|--------------------------|-------------|--|---------|----|
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 講述法 影片欣賞 | 期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 10 |
|------|-----|--------------------------|-------------|--|---------|----|

成績稽核

期中考: 30%
課程參與度: 30%
期末考: 20%
上網次數: 10%
課堂討論: 9%
口頭報告: 1%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----------|-----|----|----------|-----|
| 《中國美術史稿》 | 李霖燦 | | 雄獅圖書2001 | 0 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-------------|--------------------|----|-----------|------|
| 《中國藝術》 | 曹衛東主編 | | 海潮出版社2007 | 0 |
| 《中國藝術史》 | 蘇立文 | | 南天出版社 | 0 |
| 《中國畫學全史》 | 鄭午昌 | | 東方出版社 | 2008 |
| 《中國藝術精神》 | 徐復觀 | | 學生書局 | 1992 |
| 《藝術欣賞與人生》 | 李霖燦 | | 雄獅圖書 | 1986 |
| 《中國藝術史》 | 薄松年主編 | | 聯經出版 | 2006 |
| 《中國畫史研究論集》 | 李霖燦 | | 台灣商務 | 992 |
| 《中國古代繪畫名品》 | 石守謙 | | 雄獅圖書 | 1992 |
| 《中國文化新論藝術篇》 | 劉岱總主編, 郭繼生 分冊主編 | | 聯經 | 1982 |
| 《繪畫獨白》 | 何懷碩 | | 圓神出版社 | 1987 |
| 《藝海微瀾》 | 黃光男 | | 允辰文化 | 1992 |
| 《中國書畫鑑定》 | 謝稚柳 | | 東方出版中心 | 2007 |
| 《中國古代書畫研究》 | 謝稚柳 | | 復旦大學 | 2004 |
| 《中國書畫鑑定學稿》 | 楊仁愷 | | 蘭臺出版社 | 2002 |
| 《楊仁愷書畫鑑定集》 | 楊仁愷 | | 河南美術出版社 | 1999 |

| | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|-----|---------|------|
| 《傅熹年書畫鑑定集》 | 傅熹年 | | 河南美術出版社 | 1999 |
| 《潘天壽論畫筆錄》 | 潘天壽 | | 丹青圖書公司 | 0 |
| 《中國畫論》 | 駱駝出版社編輯部 | | 駱駝出版社 | 1987 |
| 《美的沈思》 | 蔣勳 | | 雄獅圖書 | 2002 |
| 《中國繪畫史》 | 鈴木敬 | | 國立故宮博物院 | 1987 |
| 《國畫研究》 | 俞劍華 | | 華正書局 | 1987 |
| 《中國書法理論體系》 | 熊秉明 | | 谷風出版社 | 1987 |
| 《傅抱石論畫》 | 傅抱石 | | 藝術家出版社1 | 1991 |
| 《中國繪畫理論》 | 傅抱石 | | 里仁書局 | 1985 |
| 《中國畫研究》 | 陳兆復 | | 丹青圖書 | 1988 |
| 《中國美術思想新論》 | 劉思量 | | 藝術家 | 201 |
| 《中國畫論體系》 | 張強 | | 河南美術 | 2005 |
| 《中國畫論史》 | 張建軍 | | 山東人民 | 2008 |
| 《陳傳席文集（一）、（二）、（三）》 | 陳傳席 | | 河南美術 | 2001 |
| ，《藝術的故事》 | E.H Gombrich (龔布利希) | 雨云 | 聯經出版 | 1997 |
| ，《人類的藝術》 | Hendrik Willem Van Loon (亨德里克·房龍) | 李龍機 | 好讀出版 | 2006 |
| ，《藝術的意義》 | Herbert Read (赫伯特·里德) | 梁錦鏊 | 遠流出版社 | 2006 |
| 《藝術史與藝術批評》 | 郭繼生 | | 書林出版社 | 1990 |
| 《藝術學關鍵詞》 | 李建盛 | | 北京師大 | 2007 |
| 《中國美術辭典》 | 雄獅美術編輯群 | | 雄獅圖書公司 | 2001 |
| 《中國工藝美術辭典》 | 《藝術史與藝術批評》 | | 雄獅圖書公司 | 2001 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|----------------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 通識與專業:知識分子的認知與實踐 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 2 | 藝術、藝術家與藝術史 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 原始社會到秦漢時期中國藝術的發展 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 4 | 魏晉南北朝時期中國藝術的演進、突破 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 5 | 融合異質文化的隋唐藝術世界 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 6 | 融合異質文化的隋唐藝術世界 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 7 | 融合異質文化的隋唐藝術世界 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 8 | 兩宋與遼、金時期 - - - - 高峰突起的藝術豐碑 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|----|---|---|---|----|
| 9 | 兩宋與遼、金時期 - - - - 高峰突起的藝術豐碑 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 10 | 期中考 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 兩宋與遼、金時期 - - - - 高峰突起的藝術豐碑 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 12 | 從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 13 | 從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 14 | 從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 15 | 東風與西風的對話 - - - - 近現代的中國藝術 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 16 | 東風與西風的對話 - - - - 近現代的中國藝術 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 17 | 東風與西風的對話 - - - - 近現代的中國藝術 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 18 | 期末考 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
