

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |               |            |                |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 木屬藝術(二)       | 科目序號 / 代號  | 2162 / PDD2074 |
| 開課系所      | 造形藝術學系        | 學制 / 班級    | 大學日間部2年4班      |
| 任課教師      | 吉田敦           | 專兼任別       | 專任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3        | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (四)234 / G116 | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

### A,造形藝術學系教育目標

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。

### B,學生學習核心能力

- 1,心手合一的創造力
- 2,基本造形的表現力
- 3,藝術素養與審美力

### C,造形藝術學系特色

- 1,純藝術與應用藝術
- 2,工房制與師徒制
- 3,繪畫，工藝，雕塑

一、 認識木雕藝術。(A,C1)

二、 學習木雕基礎表現。(B1,B2,C1,C1)

三、 雕刻刀具研磨練習。(B2)

四、 認識木材材質。(A,B2,B3,C1)

五、 立體雕刻概念的建立。(B2)

## 課程大綱

- 一、 課程介紹
- 二、 木雕概述
- 三、 刀具研磨
- 四、 粗胚大形
- 五、 形態雕刻
- 六、 調整修改
- 七、 細部修飾
- 八、 上色上蠟
- 九、 期末評分

## 基本能力或先修課程

應具備一定程度之素描能力。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

### 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指標)  | 教學策略            | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A】 |
|--------|--------------|---|-----------------|--|---------------------|-----------------------|
| 審美能力   | 20%          | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。                        | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 40%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 20                    |
| 藝術知識   | 10%          | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 40%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 10                    |
| 創意表現   | 20%          | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。                        | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 40%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 20                    |
| 應用能力   | 20%          | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。                            | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 40%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 20                    |

|      |     |  |                 |  |         |    |
|------|-----|--|-----------------|--|---------|----|
| 國際觀  | 5%  | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。       | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 40%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 5  |
| 學習態度 | 10% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。                    | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 40%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 5%  | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 40%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 5  |
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。                               | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 40%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |

### 成績稽核

期中考: 40%  
 期末考: 30%  
 作業: 10%  
 成品製作: 10%  
 課程參與度: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名                      | 作者                                 | 譯者 | 出版社                         | 出版年 |
|-------------------------|------------------------------------|----|-----------------------------|-----|
| The Art of Wood Carving | Jose Teixido and Jacinto Santamera |    | Watson-Guption Publications | 0   |

| 上課進度 |               | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|------|---------------|---------|----|----|----|----|
| 週次   | 教學內容          | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1    | 課程介紹          | 100     |    |    |    |    |
| 2    | 木雕概述 , 材料     |         | 30 | 70 |    |    |
| 3    | 刀具研磨(平口刀、曲口刀) |         | 30 | 70 |    |    |
| 4    | 刀具研磨(斜口刀)     |         | 30 | 70 |    |    |
| 5    | 粗胚大形(用手鋸粗胚大形) |         | 30 | 70 |    |    |
| 6    | 粗胚大形(用雕刻刀粗胚)  |         | 30 | 70 |    |    |
| 7    | 粗胚大形(用雕刻刀粗胚)  |         | 30 | 70 |    |    |
| 8    | 粗胚大形(用雕刻刀粗胚)  |         | 30 | 70 |    |    |
| 9    | 形態雕刻          |         | 30 | 70 |    |    |
| 10   | 形態雕刻          |         | 30 | 70 |    |    |
| 11   | 形態雕刻          |         | 30 | 70 |    |    |
| 12   | 調整修改          |         | 30 | 70 |    |    |
| 13   | 調整修改          |         | 30 | 70 |    |    |
| 14   | 細部修飾,表面處理     |         | 30 | 70 |    |    |
| 15   | 細部修飾,表面處理     |         | 30 | 70 |    |    |
| 16   | 細部修飾,表面處理     |         | 30 | 70 |    |    |
| 17   | 上色上蠟          |         | 30 | 70 |    |    |
| 18   | 上色上蠟          |         | 30 | 70 |    |    |