

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	繪畫多媒材(二)	科目序號 / 代號	2161 / PDD2087
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)234 / G212	授課語言別	中文

## 課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作複合媒材的運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人繪畫創作的想法及其創作媒材與形式之多元發展。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

## 課程大綱

探討當代繪畫創作複合媒材運用及表現形式的轉變，

期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。

課程以圖像-空間為主題做不同之媒材及表現形式的轉變的探討，

分為三部份：

- 一. 繪畫創作手法的轉變的探討-圖像-空間(一)草圖製作-計畫書-作品的發想-草圖製作，創作計畫書。
- 二. 新媒材的介入繪畫創作及其複合運用 -圖像-空間(二)-作品執行與發表。
- 三. 自由創作-主題之延伸。
- 四. 作品賞析；討論.評圖。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 30%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 45%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 45%	加總: 100	20

應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 45%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 20% 課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 30%	加總: 100	5

## 成績稽核

成品製作: 37.75%

作業: 33%

課堂討論: 19.5%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
拆解藝術	Harold Rosenberg	周麗蓮		0
糖衣與木乃伊	許綺玲			0

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論	100	0	0	0	0
2	繪畫媒材複合運用 – 基底材、複印	100	0	0	0	0
3	繪畫媒材複合運用 – 基底材、複印	100	0	0	0	0
4	繪畫媒材複合運用 – 基底材、複印	100	0	0	0	0
5	繪畫媒材複合運用 – 基底材、顏料、媒劑	100	0	0	0	0
6	繪畫媒材複合運用 – 基底材、顏料、媒劑	100	0	0	0	0
7	繪畫媒材複合運用 – 基底材、顏料、媒劑	100	0	0	0	0
8	作品賞析；討論、評圖。	100	0	0	0	0
9	主題創作 – 衝突與對照。	100	0	0	0	0
10	主題創作 – 衝突與對照。	100	0	0	0	0
11	主題創作 – 衝突與對照。	100	0	0	0	0
12	主題創作 – 衝突與對照。	100	0	0	0	0
13	主題創作 – 衝突與對照。	100	0	0	0	0
14	主題創作 – 衝突與對照。	100	0	0	0	0
15	主題創作 – 衝突與對照。	100	0	0	0	0
16	主題創作 – 衝突與對照。	100	0	0	0	0
17	主題創作 – 衝突與對照。	100	0	0	0	0
18	作品賞析；評圖與討論。	100	0	0	0	0