

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	素描(四)	科目序號 / 代號	2156 / PDD2102
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	洪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G4012B	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程將以人/物/空間為描述的主題, 訓練學生了解如何掌握比例與氛圍以便運用到視傳的視覺設計以及動畫與影像設計的內容需要.




## 課程大綱

- 1.室內靜物習作
- 2.戶外寫生
- 3.主題創作

## 基本能力或先修課程

- 1.室內靜物習作
- 2.戶外寫生
- 3.主題創作

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
- 藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
- 國際觀
-  學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
創意表現	50%	1.想像力與創意思考 。2.造形能力。3.色彩 運用能力。4.構圖能力 。5.材料與技法處理能 力。	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	50
學習態度	30%	1.樂於主動學習、接觸 新的事務。2.與教師、 同儕互動熱絡。3.出席 率。	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	30

## 成績稽核

作業: 40%  
 期末考: 20%  
 課程參與度: 20%  
 期中考: 10%  
 口頭報告: 5%  
 課堂討論: 5%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
素描講義:基礎素描的 觀念與表現	蘇錦皆		雄獅美術出版	1997
素描全 書Fundamentos de Dibujo Artistico	Parramon編輯群/著	黃聿君、潘信宇、蔣 豐維	積木出版	2004

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	東西方裸像藝術鑑賞/前測	50	20	30	0	0
2	自我解構(一)	50	25	25	0	0
3	自我解構(二)	50	25	25	0	0
4	自我解構(三)	50	25	25	0	0
5	人體速寫：靜態與動態；硬筆與軟筆	50	25	25	0	0
6	坐姿靜態人體(1)	50	25	25	0	0
7	坐姿靜態人體(2)	50	25	25	0	0
8	作品的呈現與評析、撰寫創作論述	50	25	25	0	0
9	站姿靜態人體(一)	50	25	25	0	0
10	站姿靜態人體(二)	50	25	25	0	0
11	課程後測：石膏像群像	50	25	25	0	0
12	創作論述的具體化	50	25	25	0	0
13	創作論述的具體化	50	25	25	0	0
14	創作論述的具體化	50	25	25	0	0
15	創作論述的具體化	50	25	25	0	0
16	創作論述的具體化	50	25	25	0	0
17	創作論述的具體化	50	25	25	0	0
18	作品的呈現、討論、評析	50	0	50	0	0