

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	纖維藝術(二)	科目序號 / 代號	2155 / PDD2060
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	丁冠云	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)567 / G216	授課語言別	中文

## 課程簡介

纖維藝術 (fiber art) 名詞出現於七0年代的美國。其代表著一種革新與現代化的藝術形式與理念。事實上自二次世界大戰結束至今，各國纖維藝術家們，早已在創作天地裡，默默奮鬥半世紀之久。「染織工藝」式各國文明皆有的精美悠久傳統技藝，「纖維」即是其中不可或缺的素材。「纖維藝術」在宣告他是一種純藝術的類別，跨出了傳統染織工藝的美學與實用性，不再侷限特定材料、技法與形式，而是彰顯創作者的思想。「纖維藝術」乃是當代藝術眾多表現媒材與形式之一，他不侷限於傳統染織工藝，亟欲開拓新氣象。她可以是一幅美感的畫作，也可以進入空間成唯一件獨立的雕塑，更可以成為空間本身。運用其結合至商業空間或是服裝設計、舞台設計皆極具可能性。甚至走出戶外發展成自然環境中的一份子-地景藝術。全然取決於創作者本身的思想與創新。

## 課程大綱

從立體雕塑到空間探討纖維藝術的發展性、可能性。以介紹名家代表性作品，介紹繞、雙套結、布料上漿、紙漿塑形、纖維形材料立體構成等技法，教授簡易織機之材質開發與運用、羊毛氈之立體構成、綴織變化性織法之浮雕結構與立體造型引導學生學習立體形式的纖維藝術創作之多樣性。再以西方現代觀念藝術、繪畫與地景藝術等藝術思潮，開啟纖維藝術的在本質上、精神性上、美學上等的思索與探討。期末就本學期所學技能與知識，實行分組提案計畫簡報進行模擬專業提案，希望藉此增加畢業後專業創作謀生之知識與能力。

## 基本能力或先修課程

不限

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	學生上台報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	小考: 10% 期中考: 60% 作業: 10% 成品製作: 10% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	20
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 70% 課堂討論: 10% 課程參與度: 5% 口試: 5% 成品製作: 10%	加總: 100	20
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	學生上台報告	課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	10

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	服務學習	課堂討論: 25% 同儕互評: 25% 助教觀察紀錄: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論	期末考: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	10

### 成績稽核

期中考: 17%  
 期末考: 16.5%  
 課堂討論: 12%  
 口頭報告: 7.5%  
 書面報告: 7.5%  
 作業: 7%  
 成品製作: 6.5%  
 上課筆記: 5%  
 上網次數: 5%  
 助教觀察紀錄: 4.5%  
 課程參與度: 3.5%  
 同儕互評: 2.5%  
 實驗操作: 2.5%  
 小考: 2%  
 口試: 1%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Learning to Weave	Deborah Chandler		Interweave Press	1995
日本的手感設計	La Vie編輯部、李佩玲、黃亞紀		城邦文化事業股份有限公司 麥浩斯出版	2008

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	纖維藝術概論、技法介紹、纖維種類					
2	立體編 「捲」技法					
3	染色 線材處理、染色					
4	染色 整理線紗					
5	羊毛氈 (一)					
6	羊毛氈 (二)					
7	羊毛氈 (三)					
8	期中發表					
9	立體編 「繞」技法					
10	織帶 (一)					
11	織帶 (二)					
12	綴織 (一)					
13	綴織 (二)					
14	織物賞析與應用					
15	生活應用藝術創作 (一)					
16	生活應用藝術創作 (二)					
17	生活應用藝術創作 (三)					
18	期末發表					