

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	染色創作	科目序號 / 代號	2153 / PDD2107
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	吳汶錡	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / G216	授課語言別	中文

課程簡介

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活為教學目標

教學特色 教導學生成為染色的藝術創作者或藝術家

教學內容為a.紮逢染 b.蠟染 c.型染

課程大綱

染色講解

絞染介紹

絞染實習

絞染實習

絞染作品的創作

絞染作業發表

蠟染講解

蠟染習作

蠟染作品的創作

蠟染作品的創作

蠟染作品的發表

型染講解

型染習作

型染作品的創作

型染作品的創作

型染作品的發表

作品檢討

作品檢討

基本能力或先修課程

描繪能力 例如:素描

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	講述法	分組報告: 10% 作業: 50% 課堂討論: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價,並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史,建立 多元之藝術觀。	專題報告	作業: 50% 課堂討論: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 20%	加總: 100	20
創意表現	40%	1.想像力與創意思考 。2.造形能力。3.色彩 運用能力。4.構圖能力 。5.材料與技法處理能 力。	專題報告	課程參與度: 30% 成品製作: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	40
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解 決的能力。3.作品展示 的能力。4.藝術行銷與 藝術行政之能力。	專題報告	分組報告: 30% 成品製作: 20% 實驗操作: 20% 上課筆記: 30%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 20%

成品製作: 14%

口頭報告: 12%

書面報告: 12%

課程參與度: 12%

分組報告: 8%

實驗操作: 8%

課堂討論: 8%

上課筆記: 6%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
色彩計畫	賴一輝		新形象出版事業有限公司	0
染色的科學	近藤一夫		建帛社株式會社	0
染織技術事典	土肥悅子			0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	工具的使用介紹	100	0	0	0	0
2	進度的講解	100	0	0	0	0
3	紮染	0	30	50	20	0
4	紮染	0	20	50	30	0
5	縫染	0	50	30	20	0
6	縫染	0	20	50	30	0
7	綁染	0	20	50	30	0
8	綁染	0	30	40	30	0
9	期中考	0	0	0	0	100
10	型染	0	30	50	20	0
11	型染	0	50	30	20	0
12	蠟染	0	50	30	20	0
13	蠟染	0	30	50	20	0
14	自由創作	0	0	50	50	0
15	自由創作	0	0	50	50	0

16	自由創作	0	0	50	50	0
17	自由創作	0	0	50	50	0
18	期末考	0	0	0	0	100
