

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2150 / PDD1065
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	施宜新	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)567 / G4012C	授課語言別	中文

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度、培養學生準確的描繪能力（70%）。（A、B1、B2、C1、C3）
2. 素描多重媒材的運用（25%）。（A、B3、C1、C3）
3. 創意能力的展現（5%）。（A、B1、B2、B3、C1、C3）
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。（A、B1、B2、C1、C3）

課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發；從畫紙的形體到觀察對象物件內在的形體及結構關係。以3個單元探討，每一單元分為課堂練習與課外主題創作兩部分。

（一）概論。

（二）光與影的感知－靜物素描；有色底紙的運用（含作品賞析與討論）。

課外主題創作：我的生活地圖（含創作想法300字）。

（三）邊緣的感知：

（1）呼吸、行走－感覺的邊緣（實務與討論）。

（2）圓－基本形的練習1（實務與討論）。

（3）繁複、簡化－基本形的練習2（實務與討論）。

課外主題創作：一堆被剖開的靜物（含創作想法300字）。

（四）擴張與消滅：圖、地關係（實務與討論）。

課外主題創作：被展開的素描作業（含創作想法300字）。

（五）期末聯合會審。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	20
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	10
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	15
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	20

國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	5
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	15
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	5
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 30%

期中考: 30%

課程參與度: 30%

書面報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
素描與創作	陳秋瑾			0
會拿筆就會畫	Bert Dodson			0
現代素描教與學	王公澤			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	組織與構成之美的形式	15	15	70		
2	228放假	15	15	70		
3	組織與構成之美的形式	15	15	70		
4	組織與構成之美的形式	15	15	70		
5	點描	15	15	70		
6	點描	15	15	70		
7	春假	15	15	70		
8	點描	15	15	70		
9	線畫	15	15	70		
10	線畫	15	15	70		
11	寫生	15	15	70		
12	畫面的動勢	15	15	70		
13	畫面的動勢	15	15	70		
14	畫面的動勢	15	15	70		
15	人物速寫	15	15	70		
16	調子的減法	15	15	70		
17	調子的減法	15	15	70		
18	期末會考	15	15	70		