

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	色彩學	科目序號 / 代號	2145 / PDD1015
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)12 / G212	授課語言別	中文

## 課程簡介

- 1.說明與色彩相關的知識讓學生具有基本認知，
  - 2.欣賞與實作練習增加學生色彩的敏銳度，
  - 3.培養學生對於色彩運用之能力進而應用在實際生活及設計範疇上。
- 以人為本的思考，落實人文素養教育與基礎教育，使學生找到自己的特點，肯定自我，發揮長才。



## 課程大綱

色彩的基礎知識概說  
認識色彩與色彩的體系  
色彩知覺與心理感覺  
色彩配色與調和  
色彩計畫概論與練習

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
- 藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
- 國際觀
-  學習態度
- 人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	30%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	分組報告: 15% 作業: 50% 課堂討論: 15% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	30
創意表現	30%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 15% 作業: 50% 課堂討論: 15% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	30
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 15% 書面報告: 15%	加總: 100	20
表達溝通	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 學生上台報告	期中考: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	20

## 成績稽核

作業: 40%

課堂討論: 17%

口頭報告: 15%

課程參與度: 10%

分組報告: 9%

期中考: 6%

書面報告: 3%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
色彩計畫	鄭國裕林磐聳		藝風堂出版社	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容、教材運用與上課方式介紹	100				
2	認識色彩與色彩的表達	50				50
3	色彩三屬性的原理及其應用	70				30
4	色彩三屬性的原理及其應用	30				70
5	視覺機能-如何能看見色彩	100				
6	色彩的體系	50		50		
7	色彩的混色	50		50		
8	色彩的對比	100				
9	期中考試					100
10	色彩的心理感覺	70		30		
11	色彩的心理感覺與練習	30		70		
12	色彩的心理感覺與練習	50		50		
13	色彩的心理感覺與練習	50		50		
14	色彩的心理感覺與練習	50		50		
15	配色與調和原理	70		30		
16	配色與調和原理及其應用	30		70		
17	配色與調和原理及其應用	30		70		
18	配色與調和原理及其應用	50				50