

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	美學E1	科目序號 / 代號	2131 / CDC5780
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部5年2班
任課教師	黃品堯	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)34 / B504	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程著重對藝術品的鑑賞、詮釋與批判性思考，以達到海德格所言：「藝術的本質在開顯存有與真理的來臨」；而本課程所謂「智慧開門」，是指讓學生「領悟」某一視覺藝術作品隱含另一層(寓意或深意)的意思。

## 課程大綱

- 1.從藝術作品中「領悟」真實的一面。
- 2.藝術品的鑑賞、批判、詮釋與團體創作學習。
- 3.審美經驗：判斷、感受、察覺、溝通及表達能力的發揮。
- 4.師生交流與討論：如何「觀看」生活周遭的廣告海報、新聞雜誌、電腦網路、漫畫、時尚流形...等視覺藝術品。
- 5.激發學生參與意識，以知、情、意的教學活動，能作獨立的思辨，達成藝術教育的目標。

## 基本能力或先修課程

藝術概論

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
-  專業能力
-  實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
-  專業倫理
-  領導管理
-  信心毅力
-  人文素養

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	10%		講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 書面報告: 20% 上網次數: 5%	加總: 100	10
專業能力	10%		講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 書面報告: 20% 上網次數: 5%	加總: 100	10
實踐能力	5%		講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 書面報告: 20% 上網次數: 5%	加總: 100	5
團隊合作	5%		小組討論 小組合作 學生上台報 告	分組報告: 25% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 40%	加總: 100	5
主動學習	10%		講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 書面報告: 20% 上網次數: 5%	加總: 100	10

創意創新	20%	小組討論 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 5% 書面報告: 40% 上網次數: 5%	加總: 100	20
國際視野	5%	講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 書面報告: 20% 上網次數: 5%	加總: 100	5
專業倫理	5%	講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 書面報告: 20% 上網次數: 5%	加總: 100	5
領導管理	5%	小組討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 25% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 40%	加總: 100	5
信心毅力	5%	講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 書面報告: 20% 上網次數: 5%	加總: 100	5
人文素養	20%	講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 書面報告: 20% 上網次數: 5%	加總: 100	20

## 成績稽核

書面報告: 26%

期中考: 25%

期末考: 25%

作業: 5.5%

課堂討論: 5%

上網次數: 4.5%

課程參與度: 4%

分組報告: 2.5%

小組合作狀況: 2.5%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
美學概論	Dabney Townsend	林逢祺	學富文化	2008
美學基本原理	尤煌傑		哲學與文化月刊出版社	2011
西方美學史教程	李醒塵		北京大學出版社	2005
中國美學史大綱	葉朗		上海人民	1985
百年中國美學史略	章啟群		北京大學出版社	2005

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術概論	陳瓊花		三民	2012
藝術概論	林昭賢，黃光男		新文京	2002
西方美學導論	劉昌元		聯經	2002
中國美術史	蔣勳		三聯	2000
藝術的故事	宮布利希	雨云	聯經	1997
藝術，怎麼一回事？	Rosie Dickins & Mari Griffith	汪瑞	浙江大學出版社	2012
現代藝術，怎麼一回事？	Rosie Dickins		臉譜	2009
從自然到人文 艾倫·卡爾松環境美學文選	艾倫·卡爾松	薛富興	廣西師範大學出版社	2012

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	美學的意義以及與藝術之間的關係	70		10		20
2	儒家與柏拉圖論藝術的社會作用	70		10		20
3	老莊的道家美學觀	70		10		20
4	亞里斯多德論悲劇與淨化作用	70		10		20
5	康德論美與崇高	70		10		20
6	黑格爾的藝術發展論	70		10		20
7	佛洛伊德的心理分析藝術觀	70		10		20
8	馬克思與尼采論希臘悲劇	70		10		20
9	期中考	10		90		
10	繪畫中的真理: 羅丹、海德格、夏皮羅、德希達	70		10		20
11	法蘭克福學派	70		10		20
12	高達美的詮釋學美學	70		10		20
13	法國現象學美學(梅洛龐蒂、杜夫海納)	70		10		20
14	丹托的美學觀	70		10		20
15	王國維的意境論	70		10		20
16	中國當代美學: 宗白華、朱光潛、李澤厚(一)	70		10		20
17	中國當代美學: 宗白華、朱光潛、李澤厚(二)	70		10		20
18	期末考	10		90		