

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 台灣傳統戲曲概論J1   | 科目序號 / 代號  | 2034 / CDC7031 |
| 開課系所      | 共同教學中心       | 學制 / 班級    | 大學日間部6年2班      |
| 任課教師      | 李欣怡          | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (四)34 / H545 | 授課語言別      | 英文             |

## 課程簡介

建立學生對台灣傳統戲曲的基本認識，本課程主要以介紹歌仔戲與布袋戲為主。歌仔戲可被視為最本土的劇種，其結合唸謠與歌舞，語言通俗易懂，廣受民眾歡迎。布袋戲於清朝傳入台灣，多於慶典中演出，文詞優美。但隨政治文化條件的變遷，布袋戲的演變也趨於多樣貌呈現，不再只是酬神喜慶的功能。本課程旨在介紹這兩種劇種的特色，從其歷史變遷、文化背景，並劇場型態，引導學生欣賞台灣的傳統戲曲，並培養學生對台灣傳統戲曲的熟悉度與喜好。

## 課程大綱

1. 課程介紹 (授課內容：解釋每週進度及課程評分標準。)
2. 歌仔戲發展歷史簡介（一）：日據時期  
(授課內容：介紹歌仔戲成型的來源與日本殖民文化的影響。)
3. 歌仔戲發展歷史簡介（二）：戰後時期 (授課內容：介紹商業劇場興起，並內台戲的發展及大眾媒體的影響。)
4. 歌仔戲演出型態介紹（一）：內台演出、廣播演出  
(授課內容：介紹內台演出與廣播演出的特色，其受京劇及西方舞台劇影響，輔以照片說明。)
5. 歌仔戲演出型態介紹（二）：電影演出、電視演出  
(授課內容：介紹電視及電影的表現方式，其刺激歌仔戲加入更多的新元素及精緻化。)
6. 劇場音樂與舞台介紹（一）：  
(授課內容：介紹早期內外台歌仔戲的舞台設計及音樂形式。)
7. 劇場音樂與舞台介紹（二）：  
(授課內容：介紹電視電影時期的舞台形式並音樂形式。)
8. 影音資料欣賞(授課內容：播放傳統形式歌仔戲記錄片並引導討論。)
9. 影音資料欣賞(授課內容：播放現代形式歌仔戲記錄片並引導討論。)
10. 期中考試 (筆試內容：歌仔戲的歷史與形式。)
11. 檢討考試；簡介布袋戲基本元素  
(授課內容：檢討期中考試，並介紹布袋戲傳統戲偶與表演者。)
12. 布袋戲歷史發展（一）：日據時期之前與之後  
(授課內容：介紹日據時期前後布袋戲的劇場形式及其發展與著名演師。)
13. 布袋戲歷史發展（二）：戰後與多媒體時期  
(授課內容：介紹戰後及當代布袋戲的劇場形式及其發展與著名演師。)
14. 布袋戲演出型態介紹（一）：劇場演出  
(授課內容：簡介內外台布袋戲戲台、舞台裝置，並帶領學生操演。)

15. 布袋戲演出型態介紹（二）：媒體呈現

(授課內容：簡介布袋戲在大眾媒體演出的形式，並帶領學生研讀劇本。)

16. 欣賞布袋戲影片、音樂及藝術

(授課內容：播放布袋戲影片及音樂，並帶領學生討論。)

17. 電視布袋戲型態簡介

(授課內容：介紹霹靂布袋戲特色並欣賞其演出片段。)

18. 期末考試(筆試內容：布袋戲的歷史與形式。)

基本能力或先修課程


無


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力


專業能力

實踐能力

 團隊合作

 主動學習

 創意創新

 國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標) | 教學策略                               | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|--------|--------------|------------------|------------------------------------|--|---------------------|---------------------------|
| 團隊合作   | 20%          |                  | 小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報<br>告<br>專題報告 | 分組報告: 20%<br>期中考: 35%<br>期末考: 20%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 15% | 加總: 100             | 20                        |

|      |     |  |  |         |    |
|------|-----|--|--|---------|----|
| 主動學習 | 20% | 小組討論<br>小組合作<br>學生上台報告<br>專題報告         | 分組報告: 20%<br>期中考: 35%<br>期末考: 20%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 15% | 加總: 100 | 20 |
| 創意創新 | 20% | 小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報告                 | 分組報告: 20%<br>期中考: 35%<br>期末考: 20%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 15% | 加總: 100 | 20 |
| 國際視野 | 10% | 小組討論<br>影片欣賞<br>學生上台報告                 | 分組報告: 20%<br>期中考: 35%<br>期末考: 20%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 15% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 30% | 小組討論<br>個案討論<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報告 | 分組報告: 20%<br>期中考: 35%<br>期末考: 20%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 15% | 加總: 100 | 30 |

### 成績稽核

期中考: 35%

期末考: 20%

分組報告: 20%

課程參與度: 15%

課堂討論: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名  | 作者  | 譯者 | 出版社          | 出版年  |
|---|-----|----|--------------|------|
| Introduction to Traditional Theatrical Arts in Taiwan | 李欣怡 |    | 中國醫藥大學通識教育中心 | 2012 |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 |   | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|------|---|---------|----|----|----|----|
| 週次   | 教學內容  | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1    | Introduction to the course and the required texts | 50      | 50 |    |    |    |
| 2    | Holiday   | 50      | 50 |    |    |    |
| 3    | Introduction to the Beginning of Chinese Theatre  | 50      | 50 |    |    |    |
| 4    | Introduction to Taiwanese Opera (I)               | 50      | 50 |    |    |    |
| 5    | Introduction to Taiwanese Opera (II)              | 50      | 50 |    |    |    |
| 6    | The Performing Styles of Taiwanese Opera (I)      | 50      | 50 |    |    |    |
| 7    | Holiday   | 50      | 50 |    |    |    |
| 8    | Midterm Paper Due                                 | 50      | 50 |    |    |    |
| 9    | The Performing Styles of Taiwanese Opera (II)     | 50      | 50 |    |    |    |
| 10   | Modern Taiwanese Opera (Film)                     | 50      | 50 |    |    |    |
| 11   | Introduction to Glove Puppet Shows (I)            | 50      | 50 |    |    |    |
| 12   | Introduction to Glove Puppet Shows (II)           | 50      | 50 |    |    |    |
| 13   | The Performing Styles of Glove Puppet Shows (I)   | 50      | 50 |    |    |    |
| 14   | The Performing Styles of Glove Puppet Shows (II)  | 50      | 50 |    |    |    |
| 15   | Modern Form of Glove Puppet Shows (Film)          | 50      | 50 |    |    |    |
| 16   | Final Presentation                                | 50      | 50 |    |    |    |
| 17   | Final Presentation                                | 50      | 50 |    |    |    |
| 18   | Final Paper Due                                   | 50      | 50 |    |    |    |