

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	東西方抽象繪畫理論與創作	科目序號 / 代號	1416 / DAR5089
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	黃舜星	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)234 / G401D	授課語言別	中文

## 課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

## 課程大綱

抽象在西方(理論與創作)



抽象在東方(理論與創作)

東西方抽象繪畫藝術的異同(理論與創作)

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
  - 設計藝術與人文整合能力
  - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
  - 溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	50%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	50
理論研究與論述 能力	50%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	50

## 成績稽核

- 期末考: 25%
- 成品製作: 25%
- 課堂討論: 25%
- 課程參與度: 25%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
中西繪畫構圖之比較	袁金塔		藝風堂	1999
藝術原理與應用	Otto G.Ocvirk ， Robert E. Stinson ， Philio R. Wigg ， Robert O.Bone ， David L. Cayton	江怡瑩	六合出版社	2004

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	概說抽象藝術的緣起與影響	100				
2	西方抽象藝術的緣起與影響	100				
3	東方抽象藝術的緣起與影響	100				
4	理論與實作	20		80		
5	東方抽象藝術的緣起與影響	100				
6	理論與實作	20		80		
7	寫實繪畫裡的抽象性	100				
8	東方哲學、美學中對抽象的思維	100				
9	中國水墨書法與篆刻藝術中的抽象美學	100				
10	東西方繪畫空間	100				
11	東西方繪畫形式	100				
12	東西方繪畫內容	100				
13	命題創作-1	20		80		
14	命題創作-2	20		80		
15	命題創作-3	20		80		
16	命題創作-4	20		80		
17	期末總評	20		80		
18	XXX	100				