

101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	美學專論	科目序號 / 代號	1410 / DAR5007
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)567 / G402	授課語言別	中文

課程簡介

本課程之教學目標為：

- 1.本課程從正統哲學理論入手，探討與美學相關的哲學理論，如知識論、形上學(本體論、宇宙論)等，讓學生了解為何「美」是一種特殊形上學的對象。
- 2.在知識論方面，讓學生了解基本的主客體的美學關係。
- 3.在形上學方面，讓學生了解基本的美是存有的屬性之一。
- 4.了解西洋哲學家的藝術理論。
- 5.了解中國哲學家的藝術理論。

課程大綱

- 1.西洋哲學 - 知識論
- 2.西洋哲學 - 形上學
- 3.西洋哲學 - 藝術哲學

基本能力或先修課程

曾修過美學、中西藝術史。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	20%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	講述法 小組討論 學生上台報 告	期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 40%	加總: 100	20
設計藝術與人文 整合能力	30%	兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀, 具 有設計藝術鑑賞力	講述法 小組討論 學生上台報 告	期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 40%	加總: 100	30
設計管理統合能 力	20%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法, 管理專案設計 跨領域整合專業知識, 創新研發能力	講述法 小組討論 學生上台報 告	期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 40%	加總: 100	20
理論研究與論述 能力	20%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案, 培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 , 具備完整論述的能力	講述法 小組討論 學生上台報 告	期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 40%	加總: 100	20
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養以精準文字表達設 計思維的能力 培養語言溝通的態度與 技巧	講述法 小組討論 學生上台報 告	期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 40%	加總: 100	10

成績稽核

書面報告: 40%
 期末考: 20%
 課堂討論: 20%
 課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
西方美學導論	劉昌元			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
美學四講	李澤厚		三民書局	2001

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	美學的意義範圍與價值	100				
2	美學的意義範圍與價值	100				
3	美及藝術的本質	100				
4	美及藝術的本質	100				
5	美的歷程	100				
6	審美態度	100				
7	審美經驗	100				
8	審美價值	100				
9	藝術論	100				
10	藝術論	100				
11	藝術的解釋評價與功能	100				
12	藝術的解釋評價與功能	100				
13	藝術的解釋評價與功能	100				
14	學生報告1	100				
15	學生報告2	100				
16	學生報告3	100				
17	學生報告4	100				
18	期末考	100				