

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	創作研究(二)	科目序號 / 代號	1280 / DAR5068
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	黃舜星	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(日)234 /	授課語言別	中文

## 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

透過課程安排銜接通學大四畢業製作課程.報考研究所與未來獨立創作..

## 課程大綱





作業討論

相關展出計畫與執行

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	10%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
設計藝術與人文 整合能力	30%	兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	30
設計管理統合能 力	30%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 跨領域整合專業知識， 創新研發能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	30
理論研究與論述 能力	10%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
溝通協調能力	20%	具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養以精準文字表達設 計思維的能力 培養語言溝通的態度與 技巧	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20

## 成績稽核

期末考: 25%

成品製作: 25%

課堂討論: 25%

課程參與度: 25%

## 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
中西繪畫構圖之比較	袁金塔		藝風堂	1999
藝術原理與應用	Otto G.Ocvirk , Robert E. Stinson , Philio R. Wigg , Robert O.Bone , David L. Cayton	江怡瑩	六合出版社	2004

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	100		0		
2	形式與內容與創作的關係(形式)-1	20		80		
3	形式與內容與創作的關係(形式)-2	20		80		
4	形式與內容與創作的關係(內容)-1	20		80		
5	形式與內容與創作的關係(內容)-2	20		80		
6	形式與內容與創作的關係 - 以自我作品為例-1	20		80		
7	形式與內容與創作的關係 - 以自我作品為例-2	20		80		
8	形式與內容與創作的關係 - 以自我作品為例-3	20		80		
9	形式與內容與創作的關係 - 以自我作品為例-4	20		80		
10	形式與內容與創作的關係 - 以自我作品為例-5	20		80		
11	創作議題(主題)的探討與確立-1	20		80		
12	創作議題(主題)的探討與確立-2	20		80		
13	媒材與作品的關係-1	20		80		
14	媒材與作品的關係-2	20		80		
15	作品呈現-1	20		80		
16	作品呈現-2	20		80		
17	(06/14 最後上課日)	20		80		
18	期末總評	100		0		

