

# 101-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	台灣音樂傳統與現代J2	科目序號 / 代號	0190 / CDC6939
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	陳孟亨	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / H605	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程內容含台灣傳統與現代音樂幾個重要的主題面向，其包括台灣原住民音樂與文化、傳統戲曲、各語系歌謠、流行音樂，及當代重要音樂家與其創作等。課程在各教學單元中適當融入台灣傳統與現代各類音樂的史識，歷史的學習，增加學生對在地化音樂文化的發展脈絡與傳承有基本認知，並藉由史識來增加課程的學術承載度。課程目標如下：

- (一) 增進學生台灣在地文化與音樂的認知、
- (二) 擴展多元文化的視野與包容的氣度、
- (三) 提升學生美學批判與反思的能力、
- (四) 加強關懷文化薪傳的態度與使命、
- (五) 自願參與音樂性藝文活動或從事相關創作的實踐。

## 課程大綱

- 一、台灣原住民音樂與文化
- 二、台灣歌謠
- 三、台灣傳統戲曲：南北管音樂、歌仔戲等
- 四、台灣當代音樂家藝術創作音樂
- 五、校園民歌
- 六、國台語流行音樂
- 七、其他

## 基本能力或先修課程


無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連


-  基礎能力
  - 專業能力
  - 實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習


創意創新

國際視野

 專業倫理

領導管理

 信心毅力

 人文素養

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	25%		講述法 小組討論 小組合作	分組報告: 25% 期中考: 25% 課程參與度: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	25
團隊合作	15%		小組討論 小組合作 學生上台報 告	分組報告: 25% 期中考: 25% 課程參與度: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	15
主動學習	15%		講述法 小組討論 校外參訪 小組合作	分組報告: 25% 期末考: 25% 課程參與度: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	15
創意創新	10%		講述法 小組討論 小組合作 學生上台報 告 專題演講	分組報告: 25% 期中考: 25% 課程參與度: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	10
專業倫理	5%		講述法 小組討論	分組報告: 25% 期末考: 25% 課程參與度: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	5
信心毅力	10%		講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報 告	分組報告: 25% 期末考: 25% 課程參與度: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	10



人文素養	20%	講述法 小組討論 學生上台報告	分組報告: 25% 期末考: 25% 課程參與度: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	20
------	-----	-----------------------	--------------------------------------------------	---------	----

### 成績稽核

分組報告: 25%  
課程參與度: 25%  
上網次數: 25%  
期中考: 12.5%  
期末考: 12.5%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
台灣歌謠臉譜	鄭恆隆、郭麗娟		玉山社	2002
台灣傳統音樂概論. 歌樂篇	呂錘寬		五南	2005
台灣的南管	呂錘寬		樂韻	1986
台灣歌仔戲音樂	張炫文		百科	1993
台灣當代作曲家	顏綠芬主編		玉山社	2006
台灣音樂史	呂鈺秀		五南	2006
台灣福佬系民歌	許常惠		百科	1982
台灣客家系民歌	楊兆禎		百科	1982

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	台灣傳統音樂概論 從南島文化出發	80		20		
2	台灣原住民音樂與文化紀實(一)	80		20		
3	「台客新視界」論壇 台來瘋Tainsanity臉書社團見面會	80		20		
4	台灣原住民音樂與文化紀實(二)	80		20		
5	台灣原住民音樂與文化紀實(三)	80		20		
6	台灣傳統歌謠之美:《跳舞年代》&台灣三大歌謠語系	80		20		
7	台灣福佬語與客家語系歌謠	80		20		
8	「禁歌政策」&談歌謠的歌詞創作	80		20		
9	文化資產保存與再生VS文化創意創作	80		20		
10	台灣戲曲音樂文化之美(一):南北管戲曲音樂的內涵	80		20		

11	台灣戲曲音樂文化之美（二）：歌仔戲及布袋戲的興衰蛻變	80	20
12	當代藝術創作之美（一）：蕭泰然、馬水龍等的器樂創作	80	20
13	小組專題發表	80	20
14	當代藝術創作之美（二）：呂泉生、郭芝苑等聲樂與合唱的創作	80	20
15	校園民歌運動：鄉土文學論戰與民歌運動的風潮	80	20
16	台灣當代國台語流行歌曲與社會發展	80	20
17	「台客新視界」論壇 台來瘋Tainsanity成果發表會	80	20
18	台灣經典音樂五十 聽力測驗期末考	80	20

---