

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2837 / SPB1001
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	胡榮俊	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BCDE / G302-1	授課語言別	中文

課程簡介

光，可從其在場 presence 與不在場 absence 的條件下進行考量，也就是它能夠展現空間，以及使空間被遮掩的能力。光甚至能夠在時間中改變空間。若將光與空間視為一個實體來展現空間；且經由光不斷地變化，空間的物質屬性與質量將會不斷地被定義。光的型態與生命力是交合在時間上的






課程大綱

提供一個個人獨自與社交的場所，將個人帶入共有的生活；或是將其從中帶出。此建築必須要能將使用者連接到景觀、環境與氣候的認知上。此Project是一個 Design Workshop / Lecture Room / reading room / community gathering/meeting space. 如同一個小型的社區，提供設院學生學習交誼的場所。

基本能力或先修課程

基礎設計概念

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	20%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	專題報告	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
設計議題解決能力	20%	探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識	專題報告	課程參與度: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
整體構成設計能力	20%	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課程參與度: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
數位媒材應用能力	20%	應用數位媒材，擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力，探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性，創造空間先驗的可 能性	專題報告	課程參與度: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
設計統整管理能力	20%	能建構環境景觀、建築 與室內之統合性背景知 識 能跨領域統整不同專業 知識之能力 能依工作倫理管理不同 尺度與類型的空間設計	專題報告	課程參與度: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20

成績稽核

成品製作: 25%
書面報告: 25%
課程參與度: 25%
口頭報告: 20%
課堂討論: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
建築：形式、空間和秩序	Kevin Lynch		六合出版社	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	設計調查	50		50		
2	設計調查	50		50		
3	設計調查	50		50		
4	設計調查	50		50		
5	設計分析	50		50		
6	設計分析	50		50		
7	設計分析	50		50		
8	設計分析	50		50		
9	設計練習	50		50		
10	設計練習	50		50		
11	設計練習	50		50		
12	設計練習	50		50		
13	設計練習	50		50		
14	設計練習	50		50		
15	設計練習	50		50		
16	設計練習	50		50		
17	設計評圖	50		50		
18	設計評圖	50		50		