

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 室內設計(一) | 科目序號 / 代號 | 2817 / SPD2088 |
| 開課系所 | 空間設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年2班 |
| 任課教師 | 胡榮俊 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 4 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)5678 / G302 (四)9A / G | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

室內專題設計主要在延續主線設計課程在室內設計學程同學設計上的作業延伸與實務操作






課程大綱

讓學生透過延續主線設計課程作業到後期施工圖面,材料說明,機電配置等完整圖面作業

基本能力或先修課程

專題設計(一)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------------|--------------|--|------|---|---------------------|---------------------------|
| 空間思維創新能 力 | 30% | 多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練 | 專題報告 | 分組報告: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% | 加總: 100 | 30 |

| | | | | | | |
|----------|-----|--|------|---|---------|----|
| 設計議題解決能力 | 30% | 探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識 | 專題報告 | 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% | 加總: 100 | 30 |
| 整體構成設計能力 | 20% | 能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果 | 專題報告 | 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 20 |
| 數位媒材應用能力 | 5% | 應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性 | 專題報告 | 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% | 加總: 100 | 5 |
| 設計統整管理能力 | 15% | 能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計 | 專題報告 | 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% | 加總: 100 | 15 |

成績稽核

書面報告: 25%
課程參與度: 25%
成品製作: 20%
課堂討論: 12.5%
分組報告: 7.5%
口頭報告: 5%
實驗操作: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-------------|-------------|----|-------|-----|
| 建築：形式、空間和秩序 | kevin Lynch | | 六合出版社 | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 設計調查 | 50 | | 50 | | |
| 2 | 設計調查 | 50 | | 50 | | |
| 3 | 設計調查 | 50 | | 50 | | |
| 4 | 設計調查 | 50 | | 50 | | |
| 5 | 設計調查 | 50 | | 50 | | |
| 6 | 設計分析 | 50 | | 50 | | |
| 7 | 設計分析 | 50 | | 50 | | |
| 8 | 設計分析 | 50 | | 50 | | |
| 9 | 設計分析 | 50 | | 50 | | |
| 10 | 設計分析 | 50 | | 50 | | |
| 11 | 設計分析 | 50 | | 50 | | |
| 12 | 設計練習 | 50 | | 50 | | |
| 13 | 設計練習 | 50 | | 50 | | |
| 14 | 設計練習 | 50 | | 50 | | |
| 15 | 設計練習 | 50 | | 50 | | |
| 16 | 設計評圖 | 50 | | 50 | | |
| 17 | 設計評圖 | 50 | | 50 | | |
| 18 | 設計評圖 | 50 | | 50 | | |