

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	照明學	科目序號 / 代號	2810 / SPD2061
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	陳淑瑜	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G409	授課語言別	中文

課程簡介

本課程之教育目標如下：

- (1) 落實『適才、適性、適所』、『因材施教』，引導學生發揮志趣與所長，使學生找到自己的特點，肯定自我發揮長才
- (2) 以人為本的思考，落實人文素養教育、基礎教育與專業教育，培育兼具紮實設計暨藝術創作專長與人文素養的人才
- (3) 兼顧創意與技藝之教學，以創意研發當教學主軸，專業技術養成為輔，讓具有設計藝術創作潛能的學生能發揮他們的特質。

課程之安排依據本系教育目標，養成學生

1. 空間思維創新能力, 訓練學生擁有開放性的思考與基本的設計專業知識。
2. 設計議題解決能力, 在理論及設計實務上做平實與均衡的發展，以養成發掘與解決問題的能力
3. 整體構成設計能力, 對各種觀念、各方需求能加以統整，以為整體規劃之參考，同時能對整體過程作有效的管理。
5. 設計統整管理能力, 對各種環境、類型與尺度的空間有完整且良好的核心能力。

本課程的設計以設計者對光的了解及應用為主，為空間設計之入門基礎課程；以光的實驗、光的設計、設計習作練習及對實際執行，三者並重的訓練方式，來介紹照明設計的基本概念和技巧。目的不僅是基礎能力的紮實，也著重創意的開發。

課程以不同主題及素材，協助訓練如何整合資料，定義設計主題，尋找氛圍，規劃空間。並藉由相關講義、書籍的閱讀、錄影帶/幻燈片的引介，語言與外界溝通和探索，提供不同的創作空間，以此激發想像力及創造力。在設計執行之練習，到處理設計構像的操作練習，藉由對於光線的實際操演，了解光線和色彩，對於不同材質、尺度、構成所產生的影響及變化，實驗以光塑形的種種變化及特性，可強化掌控視覺現象，及對身處空間經驗的了解與能力。

操作執行乃在使學生熟悉各式燈具及設備，並了解各項燈光技術工作的正確程序以及必要的安全注意事項，進而建立正確的工作觀念和態度。課程進行方式以理論與實務操作同時並行，相互印證。

課程大綱

照明設計定位的演變與現況

光與色彩






視覺現象

照明單位, 光環境量測
 天然光的構成
 天然光的運用
 人工光源介紹
 燈具介紹
 控制系統及觀念介紹
 相關名詞單位及專業文件說明
 光感經驗? 照明生理學
 光感經驗? 照明心理學
 光感經驗? 認知程序
 光感經驗? 視覺空間現象
 光環境的建立
 照明設計程序

基本能力或先修課程

N/A

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	20%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	20

設計議題解決能力	30%	探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	30
整體構成設計能力	30%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	小組討論 個案討論 學生上台報告	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	30
數位媒材應用能力	5%	應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性	個案討論	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	5
設計統整管理能力	15%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	15

成績稽核

口頭報告: 20%
分組報告: 20%
書面報告: 20%
課堂討論: 20%
課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
IES Lighting Handbook	Illumination Engineering Society of North America			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	照明設計定位的演變與現況	100	0	0	0	0
2	光與色彩 / 環境中的光觀察與分析	30	30	0	0	40
3	視覺現象 / 環境中的光觀察與分析	30	30	0	0	40
4	照明單位, 光環境量測 / 環境中的光觀察與分析	30	30	0	0	40
5	天然光的構成	30	30	0	0	40
6	天然光的運用	30	30	0	0	40
7	人工光源介紹 / 生活空間中之光源特性觀察描述	30	30	0	0	40
8	燈具介紹 / 生活空間中之燈具觀察及紀錄	30	30	0	0	40
9	控制系統及觀念介紹 / 光線地圖製作	30	30	0	0	40
10	相關名詞單位及專業文件說明	30	30	0	0	40
11	期中報告	30	30	0	0	40
12	光感經驗 – 照明生理學	30	30	0	0	40
13	光感經驗 – 照明心理學	30	30	0	0	40
14	光感經驗 – 認知程序	30	30	0	0	40
15	光感經驗 – 視覺空間現象	30	30	0	0	40
16	光環境的建立	30	30	0	0	40
17	照明設計程序	30	30	0	0	40
18	作品發表與檢討	30	30	0	0	40