

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 展演空間設計(一) | 科目序號 / 代號 | 2800 / SPD3055 |
| 開課系所 | 空間設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 曾筱光 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)34 / G406 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

透過各種不同的身體訓練技巧, 以實際的身體經驗來探索與空間之關係. 並以自身作為展示之出發點, 將身體經驗應用在不同的展示空間中






課程大綱

主題一 身體的準備
 主題二 身/伸展
 主題三 訊息的發射
 主題四 動能與涵括

基本能力或先修課程

皆可

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

| | | | | | | |
|----------|-----|--|----------------|--|---------|----|
| 空間思維創新能力 | 30% | 多元創意空間之思考與實例探討 具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作訓練 | 影片欣賞 學生上台報告 | 分組報告: 40% 期末考: 10% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 設計議題解決能力 | 30% | 探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識 | 影片欣賞 學生上台報告 | 分組報告: 40% 期末考: 10% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 整體構成設計能力 | 20% | 能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果 | 影片欣賞 學生上台報告 | 分組報告: 40% 期末考: 10% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 數位媒材應用能力 | 10% | 應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性 | 影片欣賞 學生上台報告 | 分組報告: 40% 期末考: 10% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 設計統整管理能力 | 10% | 能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計 | 影片欣賞 學生上台報告 | 分組報告: 40% 期末考: 10% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

分組報告: 40%
課堂討論: 40%
期末考: 10%
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|---------|---------|------|------|
| 名企展示空間 | 阿麗安默思塔迪 | 蒙小英 余美萱 | 百通集團 | 2006 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-------------------------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 基本禮儀 (寬鬆衣著 暖身 動與思考) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 2 | 感知能力的察覺 (傾聽 觸摸 嗅聞 咀嚼 觀視) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 3 | 內視的圖像 (放鬆的練習 信任的練習 開放的練習 專注的練習) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 4 | 進入空間 (保持中立 身體對內在感知系統的聯結與反應 與空間發生關係) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 5 | 紀錄與整理 (探索計畫 即興的空間 實驗模型 重覆與編輯) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 6 | 紀錄與整理 (探索計畫 即興的空間 實驗模型 重覆與編輯) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 7 | 身體各部位意義的延伸 (重新定義 賦予故事性 超現實的想像 發現主題) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 8 | 身/伸 展課堂發表 (展示主題 空間與燈光規劃 模型與圖面說明) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 9 | 季節的流轉 (溫度 意象 文化內涵 人類活動) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 10 | 感知系統與訊息傳達 | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 11 | 環境之動量 (基地空間氛圍 人車流量 視覺干擾量 動線干擾量) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 12 | 發表展示 (實際空間操作 討論模型 1:1發表 報告書) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 13 | 主題確立 (背景資料收集 市場定位 主題訊息 基地選擇) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 14 | 觀者的介入 (動態的參與 涵括於主題內 觀者的展示) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 15 | 期末發表 (宣傳品製作 展示計畫報告書 小型展演) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 16 | 期末發表 (宣傳品製作 展示計畫報告書 小型展演) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 17 | 期末發表 (宣傳品製作 展示計畫報告書 小型展演) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |
| 18 | 展示計畫報告書 (主題 基地分析 圖面影像記錄 色彩計畫 燈光計畫) | 20 | 0 | 60 | 0 | 20 |