

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	中國書畫藝術專題	科目序號 / 代號	2784 / DAR5098
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	謝昆恭	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)567 / G111	授課語言別	中文

## 課程簡介

### A.教育目標

- 1.理論與實務並重
- 2.人文與科技整合
- 3.創意的科技菁英
- 4.合作的企業夥伴

### B. 核心能力

- 1.設計藝術與人文整合能力
- 2.理論實務化的能力
- 3.設計管理統合能力
- 4.理論與論述的能力
- 5.溝通協調能力

### C. 發展特色

- 1.組織化、體系化的研究
- 2.產學合作提升實務能力
- 3.文化產業加值

課程描述：本課程以傳世重要書畫精品的鑑賞為經，佐以原典文獻與專業學術研究論文研讀討論，並善加利用重要博物館與美術館的數位化典藏資源。一學期約五 六講，每一講各有重要主題（詳見課程大綱）。修習的學生於學期內需進行一次「個人或小組報告」（視選修人數而定）(A1、2；B1、4；C1)。

課程目標：希望培養學生對中國古代書法與繪畫藝術具有一定的認識深度與的品評能力，同時建立對中國古代書畫藝術之所以能歷久不墜，別具特質的根本，有一番內在審視與反思的深化體認，進而在創作與論證上得有更寬廣深邃的視野與呈現(A1、2；B1、4；C1)。

## 課程大綱

### 第一階段：書畫藝術的衍遞與流變

- 第一講、課程概要說明與基本提問
- 第二講、傳世書畫藝術的創作歷程與其流傳劫難
- 第三講、遞衍與流變(一) - - - - 書法藝術部分
- 第四講、遞衍與流變(二) - - - - 繪畫藝術部分






### 第二階段：書畫的藝術實質與鑑賞

- 第五講、書畫藝術重要術語的語意情境與指涉

## 基本能力或先修課程

對書畫藝術與論文閱讀需有基本的理解能力，大學時曾修習中西書、畫、藝術、設計相關學科者；或是對中國古代書畫藝術真正有興趣，且願意研究、討論者。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	25%	發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 具備建立解決設計議題 程序的能力	講述法 學生上台報 告 專題報告	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	25
設計藝術與人文 整合能力	30%	具備藝術思辨力與美學 力 兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	講述法 學生上台報 告 專題報告	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	30
設計管理統合能 力	10%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計	講述法 學生上台報 告 專題報告	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10

理論研究與論述能力	25%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 學生上台報告 專題報告	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	25
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	講述法 學生上台報告 專題報告	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10

### 成績稽核

課堂討論: 30%  
課程參與度: 30%  
口頭報告: 20%  
書面報告: 20%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
國立故宮博物院網站資源				0
北京故宮博物院網站資源				0
世界各主要博物館、美術館藏品				0
本校圖書館電子資源: 中國美術全集、歷代書法碑帖集成、故宮線上資料庫				0
個人收集碑帖拓本，複製畫冊等				0
《歷代書法論文集》(上)、(下)	華正書局編輯部		華正書局	1988
《歷代筆記書論彙編》	華人德主編		江蘇教育	1996

《書學格言疏證》	祝嘉	華正書局	1985
《書法與文化十講》	葛承雍	葛承雍	2007
文物出版社			
《中國古代畫論類編》	俞劍華	北京人民美術	2005
》(上)、(下)			
《中國畫學全史》	鄭午昌	東方出版社	2008
《石濤之一研究》	徐復觀	學生書局	1968
《中國藝術精神》學	徐復觀	學生書局	1992
生書局1992			
《黃大癡兩山水長卷	徐復觀	學生書局	1977
的真偽問題》			
《藝術欣賞與人生》	李霖燦	李雄獅圖書	1986
《中國美術史稿》	李霖燦	雄獅圖書	2001
《中國畫史研究論集	李霖燦	台灣商務	1992
》			
《中國古代繪畫名品	石守謙	雄獅圖書	1992
》			
，《風格與世變 - -	石守謙	北京大學	2008
- - 中國繪畫十論》			
《關於筆墨的論爭》	盧輔聖主編	上海書畫	2001
(《朵雲》第五十四			
期)			
《繪畫獨白》	何懷碩	圓神出版社	1987
《藝海微瀾》	黃光男	允辰文	1992
《書法美學思想史》	陳方既、雷志雄	河南美術	1997
《神居何所》	邱振中	中國人民大學	2006
《潘天壽論畫筆錄》	潘天壽著、葉尚青輯	丹青圖書(不著出版	0
		年)	
《書畫鑑賞》	謝稚柳	百花文藝出版社	2008
《中國書畫鑑定》	謝稚柳	東方出版中心	2007
《中國古代書畫研究	謝稚柳	復旦大學	2004
十論》			
《中國古代書畫鑑定	葉子	上海人民	2006
》			
《傅熹年書畫鑑定集	傅熹年	河南美術	1999
》			
《楊仁愷書畫鑑定集	楊仁愷	河南美術	1999
》			
《中國書畫鑑定學稿	楊仁愷	蘭臺出版社	2002
》			
《書畫文玩品鑑》	李烈初	浙江大學	2008
《中國畫論》	駱駝出版社編輯部	駱駝出版社	1987
《美的沈思》	蔣勳	雄獅圖書	2002
《中國繪畫史》	鈴木敬	國立故宮博物院	1987

《國畫研究》	俞劍華	華正書局	1987
《中國書法理論體系》	熊秉明	谷風出版社	1987
《中國繪畫理論》	傅抱石	里仁書局	1985
《傅抱石論畫》	傅抱石	藝術家出版社	1991
《中國畫研究》	陳兆復	丹青圖書	1998
《趙孟頫研究論文集》	上海書畫編輯部	上海書畫出版社	1995
《書法論叢》	沈尹默	華正書局	1987
《形式美新論》	張連	上海書畫	2001
《氣韻論》	鍾躍英	上海人民美術	2000
《文人與畫 - - - - 正史與小說中的畫家》	嚴善錚	江蘇教育	2005
《中國美術思想新論》	劉思量	藝術家	2001
《中國畫論體系》	張強	河南美術	2005
《中國畫論史》	張建軍	山東人民	2008
《形式美新論》	張連	上海書畫	2001
《陳傳席文集（一）、（二）、（三）》	陳傳席	河南美術	2001
《中國繪畫理論史》	陳傳席	三民書局	2005
增訂二版			
《中國書法思想史》	姜澄清	河南美術	1994
《中西繪畫形神觀比較研究》	陳世寧	東方出版社	2007

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程概要與基本題問、命題思索	50	0	0	0	50
2	課程概要與基本題問、命題思索	50	0	0	0	50
3	傳世書畫藝術的創作歷程與其流傳劫難	50	0	0	0	50
4	傳世書畫藝術的創作歷程與其流傳劫難	50	0	0	0	50
5	遞衍與流變(一) - - - - 書法藝術部分	50	0	0	0	50
6	遞衍與流變(一) - - - - 書法藝術部分	50	0	0	0	50
7	遞衍與流變(二) - - - - 繪畫藝術部分	50	0	0	0	50
8	遞衍與流變(二) - - - - 繪畫藝術部分	50	0	0	0	50
9	遞衍與流變(二) - - - - 繪畫藝術部分	50	0	0	0	50
10	書畫的藝術實質與鑑賞	50	0	0	0	50
11	書畫藝術重要術語的語意情境與指涉	50	0	0	0	50
12	書畫欣賞與鑑別綜論	50	0	0	0	50
13	書畫欣賞與鑑別綜論	50	0	0	0	50
14	傳世精品的欣賞與鑑別	50	0	0	0	50

15	傳世精品的欣賞與鑑別	50	0	0	0	50
16	傳世精品的欣賞與鑑別	50	0	0	0	50
17	傳世精品的欣賞與鑑別或期末報告	100	0	0	0	0
18	期末報告	100	0	0	0	0

---