

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 建築設計(五) | 科目序號 / 代號 | 2766 / SPD4111 |
| 開課系所 | 空間設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部4年1班 |
| 任課教師 | 徐純一 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)56 / G301-1 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

圖面解析/簡化/定型語彙組成/定型圖面層次解析/2 -1/2D空間構成
final空間構成/Site Connection/Final Presentation






課程大綱

圖像閱讀並透過被定義之型態語彙轉化出可被認知及辨識的地景涵構或組織構成，在逐次的轉化、延展、疊層，利用圖面及模型反覆對照及發展

基本能力或先修課程

建築設計(一)至(四)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------------|--------------|--|--|---------------|---------------------|---------------------------|
| 空間思維創新能 力 | 13% | 多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練 | 講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 | | | |

實習等)
小組合作
學生上台報
告
專題報告
專題演講

期末考: 30% 加總: 100 13
成品製作: 30%
口頭報告: 10%
書面報告: 30%

| | | | | | | |
|----------|-----|--|--|---|---------|----|
| 設計議題解決能力 | 13% | 探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識 | 講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 小組合作 專題報告 專題演講 | 期末考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30% | 加總: 100 | 13 |
| 整體構成設計能力 | 14% | 能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果 | 講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 小組合作 學生上台報告 專題報告 專題演講 | 期末考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30% | 加總: 100 | 14 |
| 數位媒材應用能力 | 20% | 應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性 | 講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 小組合作 學生上台報告 專題報告 專題演講 | 期末考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30% | 加總: 100 | 20 |
| 設計統整管理能力 | 40% | 能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計 | 講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 小組合作 學生上台報告 | 期末考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30% | 加總: 100 | 40 |

成績稽核

期末考: 30%

成品製作: 30%

書面報告: 30%

口頭報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|-----|----|-----|-----|
| 老師自編講義 | 徐純一 | | | 0 |
| 老師自編講義 | 徐純一 | | | 0 |
| 老師自編講義 | 徐純一 | | | 0 |
| 老師自編講義 | 徐純一 | | | 0 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 畢業製作專題開始討論 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 2 | 光的各種形式 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 3 | 空間的切割 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 4 | 評圖 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 5 | 光的抽象概要 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 6 | 涵洞 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 7 | 評圖2 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 8 | 小組討論 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 9 | 光的涵洞 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 10 | 評圖3 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 11 | 整體識別 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 12 | 小組檢討 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 13 | 評圖4 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 14 | 空間形式判別 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 15 | 建築的形式 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 16 | 評圖5 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 17 | 圖面檢討 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 18 | 圖面總評 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |