

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |               |            |                |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 創作研究(一)       | 科目序號 / 代號  | 2736 / DAN2302 |
| 開課系所      | 設計暨藝術學院碩士在職專班 | 學制 / 班級    | 碩士在職專班1年1班     |
| 任課教師      | 柯啟慧           | 專兼任別       | 專任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3        | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (日)567 / G111 | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

- 1.引導學生深化觀察與分析能力，並對於素材與主題進行各種實驗與探索。
- 2.藉由創作主題的報告與討論，在同儕與師生間產生互動式的學習。

## 課程大綱






### 自我與所在環境的探索

- 1.探索練習
- 2.創作的方向與價值探討
- 3.創作素材的蒐集與分析
- 4.操作與實驗

## 基本能力或先修課程

- 1.基本描繪能力
- 2.英文閱讀能力

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

## 教學計畫表

| 系所核心能力          | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標)   | 教學策略                    | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|-----------------|--------------|--|-------------------------|----------------|---------------------|---------------------------|
| 理論實務化能力         | 30%          | 具備建立解決設計議題<br>程序的能力<br>發掘並定義設計議題之<br>能力<br>具備動手發展與完成創<br>作計畫之能力                | 實務操作(實<br>驗、上機或<br>實習等) | 實驗紀錄: 100%     | 加總: 100             | 30                        |
| 設計藝術與人文<br>整合能力 | 20%          | 兼具美學涵養與人文素<br>養<br>建立多元之藝術觀，具<br>有設計藝術鑑賞力<br>具備藝術思辨力與美學<br>力                   | 個案討論                    | 課堂討論: 100%     | 加總: 100             | 20                        |
| 設計管理統合能<br>力    | 10%          | 瞭解設計程序與方法，<br>管理專案設計<br>具備邏輯思辨的能力<br>跨領域整合專業知識，<br>創新研發能力                      | 個案討論                    | 課堂討論: 100%     | 加總: 100             | 10                        |
| 理論研究與論述<br>能力   | 30%          | 具備廣度與深度的理論<br>研究能力<br>輔以理論進行藝術創作<br>，具備完整論述的能力<br>參與實務專案，培養設<br>計實作力           | 專題報告                    | 書面報告: 100%     | 加總: 100             | 30                        |
| 溝通協調能力          | 10%          | 培養以精準文字表達設<br>計思維的能力<br>具備以各種表現法工<br>具(2D,3D)呈現設計構想<br>的能力<br>培養語言溝通的態度與<br>技巧 | 訪談人物                    | 課程參與度:<br>100% | 加總: 100             | 10                        |

## 成績稽核

書面報告: 30%  
實驗紀錄: 30%  
課堂討論: 30%  
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名         | 作者     | 譯者  | 出版社   | 出版年       |
|------------|--------|-----|-------|-----------|
| 創作是心靈療癒的旅程 | 朱莉亞卡麥隆 | 鍾清瑜 | 橡樹林文化 | 2010.05 0 |
| 創作是心靈療癒的旅程 | 朱莉亞卡麥隆 | 鍾清瑜 | 橡樹林文化 | 2010.05 0 |

上課進度

| 週次 | 教學內容      | 分配時數(%) |    |    |    |     |
|----|-----------|---------|----|----|----|-----|
|    |           | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他  |
| 1  | 學期介紹      | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 2  | 課堂討論      | 0       | 0  | 0  | 50 | 50  |
| 3  | 參考書介紹與討論  | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 4  | 創作個案討論    | 0       | 0  | 0  | 50 | 50  |
| 5  | 技法介紹      | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 6  | 創作個案討論    | 0       | 0  | 0  | 50 | 50  |
| 7  | 談構圖       | 80      | 0  | 0  | 0  | 20  |
| 8  | 創作個案討論    | 0       | 0  | 0  | 50 | 50  |
| 9  | 談材料       | 80      | 0  | 0  | 0  | 20  |
| 10 | 創作個案討論    | 0       | 0  | 0  | 50 | 50  |
| 11 | 談色彩       | 80      | 0  | 0  | 0  | 20  |
| 12 | 創作個案討論    | 0       | 0  | 0  | 50 | 50  |
| 13 | 創作題材與個人觀察 | 80      | 0  | 0  | 0  | 20  |
| 14 | 創作個案討論    | 0       | 0  | 0  | 50 | 50  |
| 15 | 藝術家座談     | 70      | 0  | 0  | 0  | 30  |
| 16 | 創作個案討論    | 0       | 0  | 0  | 50 | 50  |
| 17 | 讀書報告與討論   | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |
| 18 | 學期總檢討     | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |