

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	色彩學專論	科目序號 / 代號	2735 / DAN1019
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	賴瓊琦	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)567 / G402	授課語言別	中文

課程簡介

對色彩有注意觀察的習慣
欣賞我們周圍的色彩
瞭解色彩的學理
色彩心裡的感受、陶冶

課程大綱

色彩的成因

色彩體系

色彩的技能的瞭解

配色調和練習

色彩應用練習

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
 - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
 - 溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
理論實務化能力	30%	具備建立解決設計議題程序的能力 發掘並定義設計議題之能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力	講述法 個案討論 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	30
設計藝術與人文整合能力	40%	兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力 具備藝術思辨力與美學力	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 專題報告	期末考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	40
理論研究與論述能力	30%	具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力 參與實務專案，培養設計實作力	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	課程參與度: 20% 成品製作: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 40%	加總: 100	30

成績稽核

課程參與度: 27%

期末考: 21%

書面報告: 20%

上課筆記: 12%

課堂討論: 8%

成品製作: 6%

實驗操作: 6%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
色彩計畫	賴一輝			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	序論，上課規定	80		20		
2	鑑賞環境色彩 陶冶美感	80		20		
3	色彩的成因 光	80		20		
4	視覺系統 視覺現象三要素	80		20		
5	生活文化和色彩	80		20		
6	色彩的種類	80		20		
7	色彩的三屬性	80		20		
8	三原色和混色	80		20		
9	色名	80		20		
10	曼色爾色彩體系	80		20		
11	色彩調和手冊 奧斯華德色彩體系	80		20		
12	PCCS色彩體系 色相	80		20		
13	PCCS色彩體系 色調	80		20		
14	色彩調合理論一	80		20		
15	色彩調合理論二	80		20		
16	色彩計畫	30		70		
17	色彩計畫	30		70		
18	期末檢討	50		50		