

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	論文寫作及創作論述	科目序號 / 代號	2724 / DAR5016
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	段莉芬	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / G108	授課語言別	中文

課程簡介

- 一、認識學術論文規範
- 二、掌握學術論文寫作要點
- 三、創作論述練習與發表





課程大綱

論文基本要求
 如何撰寫動機與創作理念
 簡介與評論/討論與心得
 以「杜象詩意的延伸 - 西方現代藝術的斷裂與轉化」(謝碧娥/著)一書作為全學期研討的範例

基本能力或先修課程

修過藝術史或藝術概論相關課程。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

理論實務化能力	30%	發掘並定義設計議題之能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 具備建立解決設計議題程序的能力	講述法 小組討論 個案討論	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 上課筆記: 20%	加總: 100	30
設計藝術與人文整合能力	30%	具備藝術思辨力與美學力 兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	學生上台報告 專題報告	作業: 30% 課堂討論: 10% 口頭報告: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	30
理論研究與論述能力	30%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 學生上台報告 專題報告	作業: 10% 課堂討論: 20% 口頭報告: 40% 書面報告: 30%	加總: 100	30
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	小組討論 校外參訪 小組合作	期中考: 20% 課程參與度: 30% 同儕互評: 30% 口頭報告: 20%	加總: 100	10

成績稽核

口頭報告: 23%
作業: 18%
書面報告: 18%
課堂討論: 15%
課程參與度: 15%
上課筆記: 6%
同儕互評: 3%
期中考: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自編講義	段莉芬			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	100	0	0	0	0
2	學術論文規範	100	0	0	0	0
3	論文寫作	100	0	0	0	0
4	圖書館膺源利用	100	0	0	0	0
5	論文寫作	100	0	0	0	0
6	校外教學	100	0	0	0	0
7	創作論述	100	0	0	0	0
8	創作論述	100	0	0	0	0
9	個案討論	100	0	0	0	0
10	個案討論	100	0	0	0	0
11	報告	100	0	0	0	0
12	校外教學	100	0	0	0	0
13	報告	100	0	0	0	0
14	報告	100	0	0	0	0
15	報告	100	0	0	0	0
16	報告	100	0	0	0	0
17	報告	100	0	0	0	0
18	總檢討	100	0	0	0	0