

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	雕塑創作研究(一)	科目序號 / 代號	2723 / DAR5003
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G109	授課語言別	中文

課程簡介

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)

以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

課程大綱




(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)

以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

基本能力或先修課程

中國藝術史、西洋藝術史、現代藝術史、造形製作能力與藝術基本觀念

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
 - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
 - 溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

理論實務化能力	10%	發掘並定義設計議題之能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 具備建立解決設計議題程序的能力	學生上台報告	期中考: 10% 課堂討論: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	10
設計藝術與人文整合能力	30%	具備藝術思辨力與美學力 兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 課堂討論: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	30
理論研究與論述能力	60%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 課堂討論: 10% 成品製作: 70% 書面報告: 10%	加總: 100	60

成績稽核

成品製作: 70%
期中考: 10%
書面報告: 10%
課堂討論: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
雕塑 - 材料,技法,歷史	李美容	李美容	台北市立美術館	1984

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	主題研究與創作材料之分析概說	100				
2	創作主題研究(一)	50		50		
3	創作主題研究(二)	50		50		
4	創作主題研究(三)	50		50		
5	創作主題研究(四)	50		50		

6	創作主題研究(五)	50	50	
7	創作主題研究(六)	50	50	
8	創作主題研究(七)	50	50	
9	創作主題研究(八)	50	50	
10	校外參訪(一)			100
11	校外參訪(二)			100
12	校外參訪(三)			100
13	校外參訪(四)			100
14	材料與創作題材(一)	50	50	
15	材料與創作題材(二)	50	50	
16	材料與創作題材(三)	50	50	
17	材料與創作題材(四)	50	50	
18	學期報告與總檢討	100		
