

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	工藝創作研究(一)	科目序號 / 代號	2722 / DAR5002
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	吳汶錡	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)567 / G111	授課語言別	中文

課程簡介

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活為教學目標

教學特色 教導學生成為工藝的專家或藝術創作者或藝術家

透過單元的安排，讓同學銜接以往創作的檢討及面對未來的創作地創新。






課程大綱

- A. 訂定讀書計畫
- B. 讀書報告
- C. 相關實作

基本能力或先修課程

二度平面與三度空間。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

理論實務化能力	35%	發掘並定義設計議題之能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 具備建立解決設計議題程序的能力	校外參訪	口試: 30% 成品製作: 20% 口頭報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	35
設計藝術與人文整合能力	15%	具備藝術思辨力與美學力 兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	專題報告	課程參與度: 20% 口試: 30% 口頭報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	15
設計管理統合能力	10%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識，創新研發能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計	小組討論	成品製作: 30% 同儕互評: 20% 口頭報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	10
理論研究與論述能力	25%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	個案討論	作業: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	25
溝通協調能力	15%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	小組討論	期末考: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 實驗操作: 30%	加總: 100	15

成績稽核

口頭報告: 26%
口試: 15%
課程參與度: 13.5%
上課筆記: 12%
成品製作: 10%
實驗操作: 9.5%
作業: 7.5%
期末考: 4.5%
同儕互評: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
2010西班牙陶藝展	荷西.米蘭達		國立台灣工藝研究中心	2010
自染的染色方法	吉岡幸雄		新日本製本株式會社	2010
現代名工	國昭作		新竹市政府	89

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	解說本學期之進度	100				
2	同學們的創作發表					100
3	漆工藝介紹--技法	100				
4	漆工藝品的介紹及漆工藝家的介紹	100				
5	游漆園的校外教學					100
6	同學們的創作進度發表					100
7	陶工藝介紹-技法-工藝家	100				
8	陶工藝品的介紹	100				
9	柴燒-陶藝家葉志誠校外教學					100
10	同學們的創作進度發表	100				
11	金工工藝的技法介紹-切.段.鑄造	100				
12	金工工藝作品賞析	100				
13	苗栗工藝所金工飾品試做				100	
14	同學們的創作進度發表	100				
15	纖維藝術---染的介紹	100				
16	纖維藝術---編的介紹	100				
17	纖維藝術---織的介紹	100				
18	同學們期末創作作品發表					100