

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	視覺心理學研究	科目序號 / 代號	2716 / DAR5085
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	林智祥	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)567 / G111	授課語言別	中文

課程簡介

本課程即探討視覺心理學的範圍包含使眼睛接受刺激的物理光學、觀查行為生理機制的大腦與眼睛、研究視覺知覺的格式塔心理學、研究記憶與思維的認知心理學、以及探討人類行為及其如何與環境互動的環境心理學。

課程大綱

- 一、視覺優先
- 二、何謂心理學
- 三、格式塔心理學原理
- 四、觀看的方式
- 五、綜合報告

基本能力或先修課程

none

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

理論實務化能力	20%	發掘並定義設計議題之能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 具備建立解決設計議題程序的能力	講述法 小組討論 個案討論 專題報告	作業: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	20
設計藝術與人文整合能力	20%	具備藝術思辨力與美學力 兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	講述法 小組討論 個案討論 專題報告	作業: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	20
設計管理統合能力	20%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識，創新研發能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計	講述法 小組討論 個案討論 專題報告	作業: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	20
理論研究與論述能力	20%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 小組討論 個案討論 專題報告	作業: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	20
溝通協調能力	20%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	講述法 小組討論 個案討論 專題報告	作業: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 25%

上課筆記: 25%

口頭報告: 25%

書面報告: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
視覺心理學(Visual Psychology)	陳一平		雙葉出版社	0

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Sensation & Perception	Goldstein, E.B		Wadsworth	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹與討論	50		50		
2	基礎視覺生理簡介(一)：眼球的光學結構與視光學應用	50		50		
3	基礎視覺生理簡介(二)：大腦功能造影與中樞視覺功能	50		50		
4	明暗、對比與恆常性	50		50		
5	明暗、對比與恆常性在設計上的應用	50		50		
6	色彩知覺概論	50		50		
7	色彩知覺：表色系統與色彩應用	50		50		
8	視覺注意力概論	50		50		
9	視覺注意力在設計的應用	50		50		
10	期中發表	50		50		
11	運動知覺概論	50		50		
12	運動知覺在設計上的應用	50		50		
13	空間與大小知覺概論	50		50		
14	空間大小知覺在設計上的應用	50		50		
15	形狀與物體知覺概論	50		50		
16	形狀與物體知覺在設計上的應用	50		50		
17	人臉辨識與應用	50		50		
18	期末發表	50		50		