

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	染色	科目序號 / 代號	2662 / PDB2011
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	吳汶錡	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)CD / G216	授課語言別	中文

課程簡介

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活為教學目標

教學特色 教導學生成為染色的藝術創作者或藝術家

教學內容為a.紮逢染 b.蠟染 c.型染

課程大綱

染色講解
絞染介紹
絞染實習
絞染實習
絞染作品的創作
絞染作業發表
蠟染講解
蠟染習作
蠟染作品的創作
蠟染作品的創作
蠟染作品的發表
型染講解
型染習作
型染作品的創作
型染作品的創作
型染作品的發表
作品檢討
作品檢討

基本能力或先修課程

描繪能力 例如:素描

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	專題報告	分組報告: 30% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口試: 30%	加總: 100	10
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價,並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史,建立 多元之藝術觀。	小組討論	期中考: 20% 同儕互評: 30% 書面報告: 30% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技 巧。2.藝術語彙的精準 度。	講述法	期中考: 30% 成品製作: 30% 口頭報告: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	20
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解 決的能力。3.作品展示 的能力。4.藝術行銷與 藝術行政之能力。	個案討論	作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 同儕互評: 30%	加總: 100	20

國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	專題報告	期末考: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 同儕互評: 30%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	服務學習	課程參與度: 30% 口試: 30% 同儕互評: 20% 上課筆記: 20%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	學生上台報告	分組報告: 30% 課堂討論: 20% 同儕互評: 30% 實驗操作: 20%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論	作業: 30% 口頭報告: 30% 實驗操作: 20% 上課筆記: 20%	加總: 100	10

成績稽核

同儕互評: 17%
 作業: 11%
 課程參與度: 11%
 期中考: 8%
 成品製作: 8%
 實驗操作: 8%
 口頭報告: 7%
 口試: 6%
 分組報告: 6%
 課堂討論: 6%
 上課筆記: 4%
 期末考: 3%
 書面報告: 3%
 助教觀察紀錄: 2%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
日本傳統絞染技法	榊原老師		紫紅社	2003

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	染色概論	100				
2	染色技法	100				
3	染色工具及應用	100				
4	絞染		80	20		
5	絞染		50	50		
6	絞染			100		
7	絞染			100		
8	絞染			100		
9	期中發表	100				
10	臘染		80	20		
11	臘染		50	50		
12	臘染			100		
13	臘染			100		
14	型染		80	20		
15	型染		50	50		
16	型染			100		
17	型染			100		
18	期末發表	100				